

После премьеры

Бер. Москва. - 1992. - 2 арг.

УГОЛЬНАЯ ПЫЛЬ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

ОДИН из наиболее влиятельных киножурналов мира "Кайе дю Синема" включил Эрика Барбье в число двадцати режиссеров, принадлежащих своим творчеством к грядущему XXI веку. А основанием для этого послужил его первый и пока единственный полнометражный фильм "Ле Бразье". Название это означает все то, что может вспыхнуть, но французы выбрали для премьеры "Угольную пыль".

Времена меняются, и нашим зрителям уже не надо ждать 10—15 лет, чтобы увидеть (и то без гарантии) фильм, о котором говорит весь мир. Посольство Франции любезно устроило премьеру "Угольной пыли" и у нас в стране. Ленту уже показали в Доме кинематографистов, в кинотеатре "Эспас-Мир". На показах присутствовали режиссер-постановщик и исполнители двух главных ролей — Владимир Котляров (Толстый) и Жан-Марк Бар.

Фильм Барбье (он, кстати, сам написал сценарий, за который ему досталась весьма престижная трехмиллионная премия имени Виктора Гюго) рассказывает о жизни небольшого шахтерского городка накануне второй мировой войны. В основе сюжета — реальные события, происшедшие на шахте Эскарпель, когда возник конфликт между шахтерами-французами и польскими эмигрантами, вылившийся в мощную забастовку. Кстати, хроникальные кадры изгнания из городка поляков и их семей вошли в картину.

В центре ленты — рабочий Павлак и его семья. Трудно живется эмигрантам. Днем изнуряющая работа под землей, когда

не знаешь, выберешься ли наверх. А вечером Павлак, чтобы заработать еще несколько монет для семьи, вынужден выступать на боксерском ринге с более молодыми соперниками. На этом фоне проходит перед зрителем история трагической любви его старшего сына. Погибает в штыреке младший...

В роли Павлака мы увидели нашего бывшего соотечественника Владимира Котлярова, профессионального живописца. Во Франции, куда он уехал в конце 70-х, Котляров не сразу нашел себя. Ему пришлось браться за любые занятия — землекопа, водолаза, повара и даже уличного певца. В 1983 году он встретился с Барбье и вскоре сыграл глав-

ную роль в его короткометражке "Потерянное лицо". Детское прозвище "Толстый" стало отныне его экранным псевдонимом. А в 1988-м Толстый стал Павлаком.

"Угольная пыль" — совсем не обычный для французского кино фильм. В нем напрочь отсутствует то, что в нашем сознании накрепко связано с понятием "французский дух", — легкость, юмор, изящество. Лента поражает серыми тонами, так соответствующими происходящему на экране. Соответствующему настрою способствует и музыка — тяжелая, порой даже неприятная, полная безысходности, как и жизнь героев ленты.

М. СИДОРЕНКО.