

# ДОШУТИЛАСЬ

## Поп-певицу Лену Барбаш изгнали с телевидения

На телевидении воцаряется мракобесие, сравнимое с худшими временами красноказарменного тоталитаризма. Политическая цензура звереет с каждым днем. Ее жертвами становятся уже поп-артисты. Как при коммунизме.

**У**ж лучше мы будем с утра до вечера показывать речи Зюганова, чем крутить этот подрывной видеоролик, который раскачивает лодку», — признались ответственные сотрудники одного из государственных телеканалов, просившие «ЗД» не называть своих имен. Уже полгода певица **Лена Барбаш** безрезультатно пытается пристроить хоть куда-нибудь видеоклип



Лена Барбаш: крепчаем!

Моск. Комсомолка - 1999 - 25 июня, с. 12



Новая каста неприкасаемых? Пластилиновые персонажи запрещенного видеоклипа (слева направо): Е. Примаков, Б. Ельцин, Г. Зюганов, Г. Явлинский, В. Жириновский, Ю. Лужков.

**«А Мы Пойдем на Север».** История обросла за это время событиями, которые по накалу страстей не уступают подкованному интригам, бушующим время от времени на политическом Олимпе, когда там меняют очередного премьер-министра.

Песенка **«А Мы Пойдем на Север»** композитора **Сергея Катина** (много сочинявшего для группы **«Дюна»**) сама по себе мало чем примечательна. Но когда она оказалась в репертуаре барышни Барбаш — физика, кандидата наук, лет пять назад решившей сменить профессорскую мантию на блески и люрекс поп-дивы, — то родилась идея, которая, как казалось, должна сразить всех наповал и наконец вывести певицу на орбиту успеха и всеобщего признания. Изошренный ум кандидата точных наук обнаружил в тексте про неупутевую судьбу дворника некие абстрактные аналогии с нашей действительностью. Воплотить задумку в жизнь было поручено режиссеру **Максиму Свиридову**. Из пластилина слепили фигурки известных политических деятелей всех ориентаций — от крайне левой до крайне правой. Для съемок использовалась уникальная технология: в каждую фигурку был вмонтирован проволочный скелет, и целых полтора месяца движение за движением снимался фильм. Только благодаря этому клип, будь он в жестких ротациях, мог рассчитывать на репутацию одной из видеосенсаций сезона. Однако там еще был и сюжет.

Фигура, сильно смахивающая на Примакова, нищенствует у здания, напоминающего Капитолий в Вашингтоне, а с крыши Капитолия мужик, очень похожий на Билла Клинтона, сочувственно подкидывает в шапочку-ушанку у ног нищего скомканные доллары. Появляется Хиллари и сковородкой огревает мужа по пластилиновой башке. Тот с горя прячется в Овальной комнате, где страстная Моника успокаивает Билла способом, известным минет. В это время пластилинового Ельцина, как Вицина в **«Кавказской пленнице»**, за руки выволакивают на рельсы Явлинский с Жириновским. Бедняга пытается вырваться, но безуспешно. В итоге его переезжает паровоз с красным знаменем и портретом дяди Зю впереди. Все отправляются на Колумбу и там замерзают. Только хитрый Жириновский купается в Индийском океане. В это время сбивтый паровозом Ельцин лежит в палате под капельницей, и ему бредятся сладкие детские забавы: как он строчил из танка, словно из пулемета, по Белому домику и т.д. В общем, калейдоскоп стеба, шуток и хохм на тему действующих политперсонажей. Страшно весело и смешно.

— Честно говоря, меня вдохновила безнаказанность, с которой на НТВ выходили **«Куклы»**, — рассказала **«ЗД»** г-жа Барбаш. — Однако все последующие события убедили меня в одном: даже там все схвачено и заранее согласовывается.

- С кем же?
- Наверное, с «семьей».
- Чьей семьей?

— Президента.  
— **А как же нескончаемые телебенефисы Зюганова, Макашова, Илюхина, Селезнева и прочих красных врагов народа?**

— Это стая. Стае всегда легче. А за мной никто не стоит. Ни финансовые группы, ни политтусовки. Поэтому и сгноить меня гораздо легче...

Мытарства певицы начались, как водится, с первого канала — **ОРТ**. В кулуарах ролик приняли на ура, а генпродюсер компании **«ОРТ Records»** **Иосиф Пригожин** вдохновился настолько, что пообещал певице даже **«заработать миллионы»**. Однако первая же попытка поставить клип в утренний эфир чуть не стоила г-ну Пригожину работы. Очевидцы рассказывают, что разгневанный **Игорь Шабдурасулов**, руководитель канала, просто втоптал Пригожина в пол начальственного кабинета. При разборе присутствовал другой телеворотила — **Александр Талмацкий** — и, впечатленный увиденным, отказался ставить ролик на подведомственный ему дециметровый канал Муз-ТВ. На **«вольнодуном»** MTV, которое когда-то крутило **«Dire Straits»** с кукольными пародиями на Горбачева, Рейгана, Арафата и Тэтчер, отказ мотивировали **«неформатностью музыкального материала»**. **«Хорошо, я поменяю формат, переделаю под клуб-ремикс»**, — предложила певица. **«Да хоть что делай, все равно не подходит»**, — ответили ей. Аналогичные отказы последовали и на других — не только государственных, но и частных — каналах. Теперь отказываются брать песню и в радиоротации, объясняя это отсутствием телепоказов. А так как телепоказов не будет, то, значит, не будет и радиоэфиров. **«На частных каналах боятся потерять лицензию, на государственных — зарплату. Никто там по-настоящему не думает о рейтинге, — печально резюмирует Лена Барбаш. — И все как огня боятся реакции «семьи». Уж как их там запугали, ума не приложу».**

Впрочем, реакция всевозможных господ шабдурасуловых иже с ними, хоть и близки они к **«семейным»** чертогам, говорит пока лишь о тупом чиновном самодурстве. И знает ли сама **«семья»** и конкретно г-жа **Татьяна Дьяченко**, дочь президента, что ее именем оправдывают на ТВ мерзости и гадости, во имя забвения которых ее отец в августе 1991 года карабкался на крышу танка у Белого дома, осажденного Красной ордой? За что боролись-то?

**Артур ГАСПАРЯН.**

**P.S.** К счастью, Интернет пока неподвластен цензуре марзаматиков. Отчаявшись донести плоды своего труда до ушей и глаз общественности наиболее естественным путем, Лена Барбаш вошла в страшные расходы и открыла собственный сайт **www.Lena.ru**, где все виртуальные путешественники могут посмотреть клип **«Дворник»**. Увы, в этой стране компьютер — пока не столь распространенное средство коммуникации, как телевидение...