

Еще утром он был в Милане, куда приехал после очередных гастролов по странам Европы. А вечером... замелькали неоновыми красками московские улицы, и, не успев оглядеться в незнакомом городе, про который столько слышал, Лука **БАРБАРОССА** — автор и исполнитель песен — оказался в артистической Зеркального театра сада «Эрмитаж» на гала-концерте делегации Италии, подготовленной артистами к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Мы встретились с музыкантом за пятнадцать минут до его выхода.

— К сожалению, я не официальный член национальной делегации Италии, — улыбнулся Лука Барбаросса. — И когда меня пригласили выступить в Москве в эти праздничные дни, я очень обрадовался. Ведь здесь есть возможность увидеть культуру народов всего мира, встретиться с людьми из разных стран, в том числе и со своими коллегами. Очень приятно, что XII Всемирный фестиваль проходит в Москве, столице страны с такими богатыми культурными традициями.

— Расскажите немного о себе.

— Мне двадцать четыре года. Вся моя жизнь — на колесах. Много приходится выступать со своей группой в Италии, других странах: география гастрольных турне широка — от Швейцарии до Северной Африки... В своих песнях я стараюсь говорить со слушателями о том, что их волнует больше всего — о дружбе, любви. Значительное место в моем репертуаре отводится политическим текстам.

— Что вы можете сказать о состоянии современной итальянской музыкальной эстрады?

— Говоря о современной итальянской музыке, я всегда с теплом вспоминаю шестидесятые годы, когда впервые за послевоенное

ясное эстраде по фестивалю в Сан-Ремо, то складывается впечатление, что молодых итальянцев не волнует ничего, кроме красивых девушек или юношей, любви, красивой жизни...

— Конкурс в Сан-Ремо — всего лишь один из барьеров, который молодому певцу нужно пройти, чтобы утвердиться в числе «популярных» или... остаться за бортом. Но музыка, которая там звучит, легка для восприятия, а слова песен не

серьезных музыкантов, которые считают, что ни музыка, ни чувства не должны быть предметом конкуренции. Их волнуют не только ахи и вздохи молодых влюбчивых ветрогонов, но и проблемы сегодняшнего дня.

Среди них — Лючио Dalla, Франческо де Григори, Антонелло Вендитти, Клаудио Балони. Они широко известны в стране и имеют свою публику. Их песни занимают первые места в хит-парадах. Не зная их — зна-

ее среде в первую очередь популярностью пользовались политические песни. На музыкальном небосводе восходили звезды, которым была суждена долгая жизнь именно благодаря острой социальности их песен.

Сейчас другое время. Изменилось и сознание молодежи, которая поняла, что спонтанным протестом, без ясной программы и целей ничего невозможно добиться. Сегодня с новым накалом звучат политические песни. Они — в репертуаре всех больших певцов. Просто их характер стал несколько иным. Они не призывают к немедленной реакции на социальное зло в форме агрессивного протеста — они предлагают понять истоки, причины возникновения этого зла и, уже отталкиваясь от этого понимания, учиться с ним бороться в организованной, а значит, и более эффективной форме. Сам я коммунист, поэтому меня не может не интересовать политика. Значительная часть моего репертуара посвящена проблемам, волнующим сегодня все человечество.

Прозвенел звонок, и нам пришлось прервать наш разговор с итальянским певцом, потому что зал ждал его песен, его музыки — яркой, насыщенной национальным колоритом.

**А. КИСЕЛЕВ,
Д. ПОЛЯКОВ.**
(АПН — специально для
«Московского комсомольца»).

ПЕСНЯ — ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ!

время оживилась культурная жизнь страны. В сфере эстрады еще не хозяйничал большой бизнес, поэтому песни тех лет отличались чувством и содержательностью. Песенное творчество было, если можно так выразиться, неформальным, в нем сохранялось национальное своеобразие.

Сейчас пробиться на профессиональной эстраде стало гораздо труднее. За каждое место — жестокая конкуренция, в которой порой теряется индивидуальность самого певца, он становится неким международным символом эстрады.

— Если судить об итальян-

не имеют никакого смысла. Эти мелодии однообразны, они усыпляют, не дают выхода подлинному чувству, ни к чему не зовут и ни о чем не говорят.

Помимо Сан-Ремо, в Италии существует и другая музыка, музыка так называемых профессионалов, популярность которых зиждется прежде всего на связях в высших кругах, на поддержке влиятельных господ — что-то вроде салонной эстрады. К сожалению, зачастую именно по конкурсу в Сан-Ремо и выступлениям таких «звезд» судят о современной итальянской эстраде. А ведь у нас в стране есть много действительно

чит быть поверхностно знакомым с нашей эстрадой.

Наш язык не интернационален, поэтому многие иностранные слушатели не обращают внимания на слова, воспринимая лишь мотив.

— Кстати, о текстах итальянских песен. Изменилась ли их политическая насыщенность по сравнению с шестидесятыми годами? Ведь в то время о политике пели почти все молодежные коллективы и певцы.

— Шестидесятые — это период стихийных молодежных и студенческих бунтов. Политическая активность молодых была чрезвычайно высока, поэтому в