

ДОБРОЕ СЛОВО
АКТРИСЫ

25 ЛЕТ назад Мария Барашкова впервые вышла на сцену Петропавловского драмтеатра, оставив позади десять лет работы микробиологом в тяжелые годы войны. Первая роль, первый успех. А затем — каждодневное, кропотливое изучение характеров героев, живящие в эпоху, обстановку спектакля и... великое таинство, которое называется творчеством. За шесть лет работы на Качкатке ее узнали, полюбили и с нетерпением ждали на Охотском побережье и Курилах, куда театр выезжал на гастроли, в леспромхозах и на рыбозаводах.

В 1952 году Мария Павловна вернулась в Хабаровск и дебютировала на сцене краевого театра драмы в спектакле по трагедии В. Шекспира «Отелло». Пресса тогда положительно отзывалась о дебюте молодой актрисы в роли Эмили, отметив свободную, легкую манеру игры, глубину и выразительность созданного характера и подлинный драматизм роли.

Вслед за дебютом пошли другие спектакли, роли. Были и неудачи. Но чаще раздавались горячие аплодисменты зри-

тельской благодарности. У каждого актера есть заветная мечта, которую он долгие годы вынашивает в своем сердце. Мария Павловна мечтала о Шиллере, о «Марии Стюарт». И вот стало известно, что театр берет к постановке эту пьесу. Долго до начала репетиций начала свою работу Барашкова. Книжки, книги... Тысячи прочитанных страниц об эпохе, костюме, о героях пьесы. Выписки, долгие раздумья о судьбе Марии Стюарт, о ее характере; о логике ее поступков. В результате, когда начали работу над пьесой, актриса была уже во всеоружии.

В 1959 году на театральных афишах появилось новое название: Э. де Филиппо «Филумена Мартурано». Барашкова в роли Филумены... Сколь разнообразен этот характер у актрисы: и здравый смысл, и чувство юмора, и сила воли, и женское очарование — всем хороша Филумена Барашковой. Но главное — это острое обличительное начало в героине Марии Павловны, раскрывающее всю подноготную мира богачей, собственников, предста-

вителей буржуазной ханжеской морали.

В 1961 году М. П. Барашковой присваивают звание заслуженной артистки РСФСР. И снова ряд удачных, интересных работ: Гонерилья — «Король Лир», Аглая Петровна — «Я отвечаю за все», Ракитина — «Дали неоглядные», Зинаида Саввишна — «Иванов», Свенсон — «Чрезвычайный посол», Маша — «Океан», Крупская — «Большевики»...

В разговоре о М. П. Барашковой нельзя ограничиться только рассказом о ее творчестве. Мария Павловна — очень отзывчивый и добрый человек. У нее не существует слова «нет», когда дело идет о помощи другому человеку. Поэтому она уже десять лет член районного городского, а теперь крае-

вого Совета депутатов трудящихся. Многие зрители идут к ней на встречу как к депутату. И сколько она помогла! Об этом можно судить по тем письмам благодарности, которые Мария Павловна бережно хранит. Люди знают, что найдут у нее сочувствие, поддержку, что человек, актриса, каждый вечер отдающая театру, зрителю часть своей души, найдет и для них доброе слово.

Партия и правительство высоко оценили труд М. П. Барашковой. Она была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В свой юбилей актриса выступит в роли Кручинной в пьесе Н. Островского «Без вины виноватые». 25 лет актерской работы... Сыграно более ста ролей русского, советского и зарубежного репертуара... И каждый характер, сыгранный Марией Павловной, глубоко, по-настоящему человекен.

Т. ПОШИНА,
зав. литчастью краевого театра драмы.

