

Дом без хозяина

В центре Казани гибнет усадьба Баратынских

Еще год назад сотрудники Литературного музея Баратынского провели акцию под названием "Я жив!" Эта попытка привлечь внимание к судьбе памятника истории и культуры успеха не имела.

Усадьба Баратынских – единственная в Казани сохранившаяся до наших дней городская дворянская усадьба – имеет статус памятника федерального значения. Но о нем давно забыли и Федерация, и город.

Дом, построенный в 1836 году архитектором Ф.Петонди в стиле позднего классицизма, был куплен сыном поэта Николаем Баратынским. Позже перешел во владение внука Александра, известного просветителя, общественного и политического деятеля, депутата III Думы.

После гибели Александра Николаевича, расстрелянного в начале сентября 1918 года без суда и следствия чекистами, семью из родового гнезда выселили. Помещение передали первой музыкальной школе. Есть еще один факт, который необходимо помнить: приблизительно два десятка лет назад краевед и филолог Вера Загвозкина открыла в казанской школе номер 34 Музей Евгения Баратынского, практически все экспонаты в его коллекции были собраны ею и ее учениками. Буквально сразу после его образования стало ясно – музей перерос рамки школьного и нуждается в отдельном помещении. Тогда же встал вопрос об отселении музыкальной школы, которая и сама рвалась в более приспособленное и просторное помещение. Но сразу отвоевать всю усадьбу не удалось, под музей передали только флигель, где в двух тесных залах он и размещается до сих пор. Между тем сегодня Литературный музей Евгения Баратынского – филиал Национального музея Республики Татарстан.

Три года назад дом Баратынских опустел. Школа наконец-то получила

необходимое для учебного процесса помещение и переехала. А памятник истории и архитектуры федерального значения был включен в программу "Культура России". На реставрацию дома планировалась приличная сумма – 22 миллиона рублей, в реальности же был получен всего один миллион. Его хватило на то, чтобы заказать проект реставрации усадьбы архитекторам Е.Евсееву и Н.Новикову и начать подготовку к работам. Проект, хранящийся сейчас в Музее Баратынского, казанские зодчие подготовили на славу – деревянная усадьба должна приобрести вид парадный и одновременно теплый, домашний. Такой, наверное, и была в прошлом любимая казанцами Баратынка. Финансовая пауза затянулась на три года, дом Баратынских из федеральной программы был исключен, и во время подготовки к юбилею города средств на его реставрацию, естественно, не нашлось.

Не знаю, есть тут мистика или нет, но дом без людей умирает. Вот и в Баратынке сейчас холод и запустение. Раз в два в день сотрудники музея отпирают двери и проходят по пустым комнатам. Впрочем, уследить за злоумышленниками не удастся – некоторое время назад здесь срезали отопление, периодически бьют окна. Можно было бы нанять охрану, но ни один сторож не станет работать в помещении, где нет света, тепла, телефона. Слава богу, пока судьба хранит Баратынку, и ее миновала участь многих отселенных домов – огонь. Кто сейчас помогает дому? Национальный музей – именно благодаря его стараниям в памятник укрепили двери, заделали стену, в которой зияла огромная дыра. Баратынка по-прежнему остается на балансе города, и почему Министерство культуры не берет ее на свой баланс – тайна сия велика есть.

Музейщики, которые задыхаются

в тесноте флигеля, пропуская в год по семь тысяч посетителей, никогда не смогут отставать от помощи государства. А замыслов у них много – в фондах музея есть бесценные экспонаты, рассказывающие о Дельвиге, Жуковском, Евгении Баратынском, – они были бы так уместны в интерьерах городской дворянской усадьбы. Здесь же могла бы разместиться экспозиция, рассказывающая о Серебряном веке в Казани – ведь этот период до сих пор практически не изучен и ждет своего осмысления. Пока же в большой парадной белой зале отлетают куски штукатурки с потолка, анфилада комнат навеивает тоску обшарпанными стенами. Музейщики надеются на благополучный исход, во всяком случае, в резолюции Международной научно-практической конференции "Современный музей как важный ресурс развития города и региона" есть пункт, гласящий о том, что "необходимо в ближайшее время завершить реставрацию усадьбы Баратынских, что позволит создать крайне необходимый и литературный комплекс". С этим никто из власть предержащих не спорит, но и помогать музейщикам пока не спешит. И когда в Казани появится музей – памятник дворянской культуры позапрошлого века – бог знает.

...Когда-то Евгений Баратынский писал Киреевскому о казанцах: "Помоему, провинциальный город оживленнее столицы... Здесь есть то, чего нет в Москве, – действие... Всякий, сколько можно заметить, стремится к положительной цели... В губерниях больше гражданственности..." Неужели же за два неполных века мы так разительно изменились?

Раиль ГАТАУЛЛИН
Казань

Культурное наследие
-20005-3-9 нояб. 2005-с.4