

"ПОМНИМ И ХРАНИМ..."



В этом году Московская государственная консерватория отмечает свой 140-летний юбилей. И в этой связи вспоминает своих корифеев и проводит серию выставок-конcertов, посвященных их творческой деятельности.

15 октября 2005 года в Малом зале консерватории состоялся концерт, посвященный памяти одного из старейших педагогов консерватории Наталии Германовны Баратовой. В 1924 году она стала студенткой консерватории, а в 1987-м покинула ее как один из опытейших педагогов и концертмейстеров. Имя Н. Баратовой, возможно, не столь звучно, как имена ее коллег С.Лемешева, И.Козловского, С.Рихтера, Е.Мравинского. Однако, вся жизнь ее – это колоссальный, самоотверженный на протяжении более 60 лет труд на благо Московской консерватории. В наши дни редко, кто способен похвастаться таким завидным постоянством и преданностью однажды выбранному месту "службы".

Свою творческую карьеру Наталия Германовна начинала как солирующая пианистка, далее проявила выдающийся талант

концертмейстера, внесла весомый вклад в преподавательское дело. А еще мы высоко чтим Баратову как неизменного аккомпаниатора в Оперной студии Московской консерватории, где она занимала должность старшего концертмейстера, выполняя роль оркестра. За дирижерским пультом стояли знаменитые В. Небольсин, Н. Аносов, М. Багриновский. Режиссером-постановщиком этих спектаклей был И. Липский.

Многое пришлось пережить этой хрупкой женщине. Сначала – послереволюционные гонения, осиротившие и оставившие без крова юное создание. Затем – трагические события Отечественной войны, тяготы которой вызвали профессиональное заболевание рук и поставили "крест" на пианистической карьере. После – драмы личной жизни: политическое преследование и расстрел свекра, священнослужителя отца Сергея Лебедева. Она могла прекрасно устроить свою судьбу: ее брат и сестра, например, окончили Сорбонну. Ее родной дядя – ректор Женевской консерватории – приглашал ее для учебы и работы. Но бесконечно влюбленная в свое дело девушка, ценой немалых усилий и жертв, все-таки свою жизнь посвящает служению музыке и родной alma mater.

Программа памятного вечера была составлена удивительно разнообразно, с исключительным вкусом и любовью. Очевидно было, что свою душу сюда вложили не только ее главный вдохновитель, координатор и режиссер Е. Долинская, дочь Наталии Германовны, не только бывшие коллеги и ученики, но и молодые исполнители – студенты Московской консерватории, Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке,

учащиеся ЦССМШ и Творческой школы "Мастер-класс".

Искренне и вдохновенно прозвучало вступительное слово проректора Московской консерватории Е. Сорокиной, которая воссоздала образ красивой, возвышенно-утонченной женщины, вдохновивший немало поэтов-современников и, одновременно, мужественного и целеустремленного борца за жизнь в искусстве. В программу концерта вошла камерно-вокальная музыка: романсы Чайковского, Рахманинова, Шумана, Листа...

Целый пласт развернутого концертного "действия" был связан с музыкой духовного содержания. Патетически торжественно звучали орган в "Молитве Деве Марии" из "Готической сюиты" и Токкате из Пятой симфонии Ш.-М. Видора (Игорь Белоконов), камерный хор "Духовное возрождение" под управлением Льва Конторовича (песнопения П. Чеснокова, В. Дьяченко).

Однако состояние сосредоточенной возвышенной печали не довело над общим настроением. Яркие радостные вкрапления в виде "Полета шмеля" Римского-Корсакова, виртуозно исполненного ансамблем "Серебряная флейта" под управлением А. Дегтярева, Скерцо Мендельсона из "Сна в летнюю ночь" вносили жизнеутверждающую ноту и стали как бы доминантой вечера.

Здесь необходимо отметить со вкусом составленный буклет. Слушателям была предоставлена возможность как бы приоткрыть интимную страничку жизни Наталии Германовны: изумительные стихи, посвященные ей, раскрыли нам светлый, немного загадочный образ красивой, возвышенной личности, каковой и была, без сомнения, наша героиня...

**Елена Волховецкая
Олег Савичевич**

Рос. дух. акад. - 1005, - 1122 (1005) - 1122