

Чашинск. Курьер. Листа 19/9. 12 окт.

Всего 1000 экземпляров
ценный документ
12 окт 1919

Театръ и искусство.

„Шквалъ“.

— Я не согласенъ съ предыдущимъ ораторомъ.

Почему Полевицкая — бриллиантъ желтой воды? Полевицкая большой бриллиантъ — „Принцъ Регентъ“ — чистойшей бѣлой воды, — бриллиантъ который горитъ во всякой оправѣ. Будь это золото Ибсена, или дешевае олово Бернштейна.

„Шквалъ“, конечно, плохая пьеса, — но развѣ вчера зрительный залъ не былъ захваченъ? Развѣ вчера въ залѣ не было того напряженнаго молчанія, настороженности, которое характеризуетъ волненіе въ душѣ зрителя?

Было, — было потому, что въ тотъ моментъ особенно ослѣпительно и благородно горѣлъ „Принцъ Регентъ“.

П. Г. Баратовъ былъ прекраснымъ партнеромъ г-жи Полевицкой. Артистъ нишелъ на своей палитрѣ какіе-то особые, благородно-сдержанные, истинно-аристократическіе тона. Особенно хорошъ и полонъ настроенія третій актъ.

Достоинство артиста познается путемъ сравненія. Баратовъ — Луганскій въ „Мечтѣ Любви“ и Баратовъ — Шассе въ „Шквалѣ“ — это два образа равноцѣнные въ смыслѣ искусства, но совершенно различные по тонамъ, по подходу къ роли, по ея трактовкѣ, освѣщенію, — особенно по внутреннему освѣщенію.

Большой артистъ, — и ему давно пора возвратиться на стоячную сцену.

Недуренъ былъ во второмъ актѣ г. Яковлевъ.