

М а с т е р о п е р н о й р е ж и с с у р ы

◆
К шестидесятилетию
со дня рождения
Л. В. Баратова
◆

2 апреля исполнилось 60 лет со дня рождения одного из крупнейших режиссеров Большого театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии Леонида Васильевича Баратова.

Л. Баратов учился у выдающихся мастеров русской школы К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко искусству правдиво отображать на сцене жизнь, человеческие чувства и мысли.

Я неоднократно встречался с ним в совместной работе над новыми постановками. И всегда меня подкупали его темперамент, энтузиазм, неподдельное увлечение.

Не могу не вспомнить об одной, с моей точки зрения, очень удачной работе Л. Баратова — спектакле «Турандот», который он поставил на сцене Большого театра в 1931 году. Уже в этом спектакле проявились индивидуальные черты его режиссерского дарования: умение правильно раскрыть идею произведения, неистощимая изобретательность, стремление разнообразить сценическое действие.

В Большом театре Леонид Васильевич поставил ряд великолепных спектаклей, и в том числе бессмертные оперы великих русских композиторов: «Борис Годунов», «Хованщина», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Мазепа», «Псковитянка». Об их идейном и художественном уровне говорят два факта: три спектакля удостоены Сталинских премий; все названные спектакли, поставленные им, живут на сцене десятилетиями, не теряя своей первоначальной свежести и молодости.

Спектакли эти — не случайные удачи Л. Баратова, а плод его глубокого понимания природы русской оперной музыки, бережливого отношения к замыслу композитора, умения выявить народность и идейную направленность каждого произведения. Он никогда не разменивается на мелочи, все подчиняет основной идее оперы, строго согласуя способы ее воплощения с законами оперной сцены. Для Л. Баратова — оперного режиссера характерно настойчивое стремление всегда и во всем исходить из музыки.

Ведущие певцы нашего театра А. Пирогов, М. Рейзен, Г. Нэлепп, С. Лемешев, В. Давыдова, Н. Шпиллер, Г. Большаков немало ценного приобрели в результате работы с Л. Баратовым. Молодые, способные певцы И. Петров, Н. Покровская, А. Огневцев и многие, многие другие обязаны ему своим творческим ростом. Под его руководством и при его активной творческой помощи, в непосредственном содружестве с ним ими были созданы замечательные образы.

Леонид Васильевич принадлежит к числу тех немногих режиссеров, которые одними из первых вывели на сцене народ не как безликую статичную толпу, а как активную действенную

силу, нередко выражающую основную мысль произведения. Его неутомимая работа с коллективами хора и мимического ансамбля (и над повышением их актерского мастерства, и в процессе самой постановки) принесла большие результаты. Народ в баратовских постановках — воистину сила-силушка.

Нельзя обойти молчанием и его плодотворную работу по воспитанию молодых режиссерских кадров. В стенах Государственного института те-



Л. В. Баратов.

атрального искусства он воспитал и воспитывает режиссеров музыкального театра. Его ученики успешно трудятся во многих оперных театрах страны.

Советский народ и правительство достойно оценили творческий труд Л. Баратова. За постановку спектаклей «Борис Годунов», «Хованщина», «Мазепа» на сцене Большого театра, «Семья Тараса» в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, «Емельян Пугачев» в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова ему присуждены Сталинские премии.

Шестидесятилетие застаёт маститого режиссера в полном расцвете его творческих сил. Сейчас Л. Баратов с присущей ему энергией работает над созданием спектакля о советских людях — он ставит оперу Д. Кабалевского «Никита Вершинин».

Пожелаем Леониду Васильевичу здоровья и большого успеха в создании новых спектаклей, которые послужат украшением репертуара Большого театра.

В. НЕБОЛЬСИН,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.