

ПОСТАНОВКОЙ оперы П. Чайковского «Чародейка» в Филиале Большого театра подытоживает свой сорокалетний творческий путь выдающийся деятель советского театра Леонид Васильевич Баратов.

С Большим театром славного юбилера связывает работа многолетней давности. Еще в 1931 году Л. В. Баратов осуществил в Большом театре такие постановки, как «Евгений Онегин» и «Псковитянка».

Большого расцвета его творчество как режиссера-постановщика достигло в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова (1937—43 годы). Постановки опер «Иван Сусанин» и «Чародейка», а также рождение советских оперных спектаклей «В бурю»

Т. Хренникова и «Емелян Пугачев» М. Жовалы были высоко оценены общественностью; все эти спектакли удостоены Сталинских премий.

С января 1944 года Леонид Васильевич был главным режиссером Большого театра Союза ССР.

Л. Баратов поставил ряд спектаклей, которыми до сих пор гордится Большой театр, так как они являются лучшими образцами оперного искусства. Это — «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Мазепа», «Пиковая дама», «Псковитянка» и наконец опера «Никита Вершинин» Д. Кабалевского.

Все эти постановки говорят сами за себя и не требуют лишних слов,

Мастер



Чествование Л. Баратова на генеральной репетиции оперы «Чародейка».

чтобы подчеркнуть ценность работы Л. Баратова в Большом театре.

В 1950 году Леонид Васильевич назначается главным режиссером оперного театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Приход Л. Баратова в этот театр плодотворно сказался на работе талантливого коллектива. Под его непосредственным руководством театр осуществил ряд блестящих постановок, получивших высокую признательность советского зрителя и театральной общественности: «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Заря» К. Молчанова, «Сицилийская вечерня» Д. Верди, «Война и мир» С. Прокофьева.

Работа Л. Баратова в театре К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко высоко подняла престиж театра и спискала ему теплую любовь москвичей.

Работая сейчас в Филиале Большого театра над постановкой оперы

«Чародейка», Л. Баратов сумел мобилизовать все наши творческие коллективы. И мы, участники спектакля, с глубоким волнением ждем оценки этой работы.

Приходится выразить сожаление, что Л. Баратов не ведет в Большом театре регулярной работы, особенно в настоящий момент, когда оперный коллектив театра на три четверти обновился молодежью. А как приятно видеть рост молодых певцов, с кото-

оперной

рыми занимается этот маститый учитель сцены. Молодые певцы, занятые в «Чародейке» — А. Соколов, Н. Гресь, Т. Тугаринова, Л. Никитина и другие, несомненно, сделали творческие успехи. И даже мы — «искушенные» мастера сцены — получаем весьма ценные его указания.

Стоит вспомнить, как в Большом театре сформировались и сценически окрепли под руководством Л. Баратова такие выдающиеся мастера

оперной сцены, как Г. Нэлепп, И. Петров, А. Кривченя, А. Огневцев, В. Ивановский. Я также многому научился у Леонида Васильевича.

Режиссуре Л. Баратова свойственны прежде всего умение правильно раскрыть идею произведения, поистине неистощимая изобретательность в стремлении разнообразить сценическое действие.

Почти все постановки Л. Баратова не сходят со сцен оперных театров в течение долгих лет. И это не случайно. Режиссер глубоко понимает природу русской музыки и, в частности, оперной. В своей работе он всегда и во всем исходит от музыки, бережно относясь к замыслу композитора, раскрывая в образах героев и действия оперы идейную направленность каждого произведения.

Леонид Васильевич — один из первых оперных режиссеров, в постановках которого народ — не статичная безликая масса, а активная действенная сила.

Фото Б. Борисова.

Творческая постановочная работа Л. Баратова протекает параллельно с педагогической, которую он ведет на режиссерском факультете Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Немало его питомцев — ныне оперные режиссеры в крупнейших музыкальных центрах СССР. Это Л. Михайлов — в Новосибирске, М. Минский — в Свердловске, С. Штейн — в Куйбышеве, И. Шароев — в Большом театре, Ю. Уженцев — в Минске. Главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова народный артист РСФСР Е. Н. Соколов также является учеником Л. Баратова.

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства Л. Баратову еще в 1937 году было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Л. В. Баратов — пятикратный лауреат Сталинской премии и награжден почетными орденами и медалями.

В сорокалетний юбилей служения советскому искусству пожелаем нашему дорогому другу и учителю Л. В. Баратову еще много, много лет крепкого здоровья и радостей творческого труда.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

Среда, 9 апреля 1958 г., № 15 (860).

сцены