

1 апреля исполнилось 100 лет со дня рождения одного из известнейших русских режиссеров оперы Леонида Баратова.

Творческое становление режиссера было тесно связано с искусством Московского Художественного театра и его студий. Вот что пишет Баратов в своей автобиографии: "В 1918 году я был принят по конкурсу в Студию, руководимую артистом МХТ Е. Б. Вахтанговым — он является моим первым учителем. Вскоре я был приглашен во вторую Студию МХТ, где я работал до 1922 года, участвуя в спектаклях Художественного театра и его Студий. Моей первой ролью была роль Петьки-переплетчика в пьесе "Зеленое кольцо", в дальнейшем я играл ответственные роли в спектаклях "Младость", "Потоп", "Узор из роз", "Синяя птица", "Царь Федор Иоаннович", "Сказка об Иване-Дураке". Одновременно вел педагогическую работу в Школе Художественного театра.

В 1922 году я был приглашен В. И. Немировичем-Данченко для участия в руководимой им Музыкальной студии МХТ для исполнения роли Дон Педро в спектакле "Перикола", а в 1923 мне была поручена постановка спектакля "Лисистрата" на сцене Художественного театра. Этот спектакль является моей первой режиссерской работой. Одновременно мне была поручена постановка пьесы Смолина "Елизавета Петровна", которая и была осуществлена в 1924. В следующем году мной была поставлена "Карменсита и солдат" в Музыкальной студии МХТ, а весной 1925 там же я поставил

пантомиму с музыкой Р. Глиэра на сюжет "Египетских ночей" Пушкина.

Осенью 1925 года совместно с Музыкальной студией МХТ, руководимой Немировичем-Данченко, я выехал в заграничную гастрольную поездку в города Германии, Чехословакии и Северной Америки (Берлин, Лейпциг, Бремен, Прага, Нью-Йорк, Вашингтон, Бостон, Чикаго, Филадельфия). В этой поездке театр имел громадный художественный успех, причем, особенный успех выпал на долю спектаклей "Лисистрата" и "Карменсита и солдат".

По окончании этой поездки весной 1926 значительная часть ответственных работников этого театра осталась за границей. С остатками театра я вернулся в Москву.

После громадных усилий, при поддержке А. В. Луначарского, я получил для этого театра помещение на Большой Дмитровке, 17 (где он работает и до сих пор), реорганизовал его и открыл его 26 октября 1926 года под маркой "Музыкальный театр им. Вл. И. Немировича-Данченко", являясь его руководителем и главным режиссером до 1931. В этом театре мною поставлены "Соломенная шляпка" (текст Лабиса, музыка Дунаевского, 1927), оперы "Девушка из предместья" М. де Фальи — 1928, "Северный ветер" Книппера — 1929, "Джонни" Кшенека — 1930, "Тиль Уленшпигель" Лотара — 1931. (Публикуется по материалам, хранящимся в Музее Большого театра Рос-

сии, с любезного разрешения руководства музея).

В 1931—36, 44—56 Баратов был режиссером Большого театра (в 1944—49 — главный режиссер). В 1936—38 — режиссер Свердловского театра оперы и балета, 1938—43 — главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, 1950—59 — Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

В Большом театре поставил спектакли: "Турандот" Пуччини — 1931, "Псковитянка" Римского-Корсакова — 1932, "Евгения Онегин" Чайковского — 1933, "Князь Игорь" Бородина — 1934, "Мазепа" Чайковского — 1934, "Севильский цирюльник" Россини — 1935, "Пиковая дама" Чайковского — 1944, "Иван Сусанин" Глинки — 1945, "Борис Годунов" Мусоргского — 1946, "Хованщина" Мусоргского — 1950, "Сорочинская ярмарка" Мусоргского — 1952, "Никита Вершинин" Кабалевского — 1955, "Чародейка" Чайковского — 1958.

Баратов — лауреат Государственных премий СССР за спектакли "Емельян Пугачев" М. Ковалы (1943), "Борис Годунов" Мусоргского (1949), "Мазепа" Чайковского (1950), "Хованщина" Мусоргского (1951), "Семья Тараса" Кабалевского (1952).

С 1926 года занимался педагогической работой в различных учебных заведениях, с 1947 — профессор ГИТИСа. Среди его учеников Е. Соковнин, Л. Михайлов.