



# «МОЛОДОСТЬ ЧЕЛОВЕКА — ЭТО ТРУД»

**ИЗВЕСТНАЯ** грузинская поэтесса и драматург, редактор республиканского женского журнала «Сакартвелос кали» **Марика Гервасиевна Бараташвили** отмечает в эти дни свое 75-летие. «Открытости» даты способствуют равно присущие юбиляру чувство юмора и собственного достоинства, хотя в разительном контрасте с этой датой находится весь облик Марики Гервасиевны — молодой, всегда подтянутой, обуреваемой планами работы журнала и вполне реальными практическими заботами о вполне конкретных людях — обычно это женщины, идущие в редакцию, к редактору и в отделы, с теми или иными материалами, идеями и предложениями, за помощью, за справедливостью...

Однако юбилейная дата есть юбилейная дата, и Марика Гервасиевна, оглядывая свой письменный стол, на котором число поздравительных открыток и телеграмм неуклонно растет,

имеет право спросить, удивительно, почему стольких людей радует, что я старею?..

Как заметил еще Гераклит, нельзя дважды войти в одну и ту же реку (кроме доктора Фауста, мы не знаем, пожалуй, человека, который повернул бы свой возраст вспять). Марика Гервасиевна относится к юбилейной дате радостно филолософски: главное — это писать, работать, учиться (в прошлом году она побывала в Москве на семинаре в Высшей партийной школе, откуда вернулась с новыми идеями, которые потом дружно обсуждал, а теперь вводит в практику редакционный коллектив).

Мои года — мое богатство, — так, мне кажется, она думает сейчас, так думала и раньше, и я подозреваю, что крылатые ныне эти слова известной песни пришли к ее автору не сами по себе, а телепатически были восприняты от Марики Гервасиевны в звездные часы творчества.

Мои года — мое богатство. Только так и может думать автор строк:  
Недолгая жизнь  
Человеку дается однажды.  
Несчастен, года  
загубивший

В бездействии грешном...  
Годы ее насыщены делами, о чем и говорят ее книги. В прошлом году, например, в «Мерани» вышел сборник ее лирики, а в издании Театрального общества Грузии — сборник пьес. Вообще-то они готовились к 70-летию Марики Бараташвили...

Важное событие в ее писательской жизни — предстоящий выход книги ее стихов в «Советском писателе» в переводах на русский язык: третье и наиболее полное представление поэзии Марики Бараташвили русскому читателю носит символическое название «Дорога к вам».

Марика Бараташвили — автор одиннадцати пьес. Одна из первых — «Стрекоза» с успехом прошла в ста семидесяти городах нашей

страны, и по ней был снят известный кинофильм. Лирический настрой, юмор, общественно-значимая проблема — характерные черты этих пьес, в которых актеры, особенно актрисы, находят для себя зачастую весьма интересный материал. В минувшем сезоне Тбилисский армянский драматический театр имени С. Шаумяна показал ее комедию «Осторожно, смертельно». А недавно Марика Бараташвили сдала театру имени Марджанишвили новую пьесу — «Вечер странных встреч», которая, возможно, увидит свет ramпы в предстоящем сезоне.

В феврале этого года Марика Бараташвили принимала участие в работе пленума Комитета советских женщин. Она выступила с речью, в которой говорила о мире, необходимом человечеству, о роли женщины в историческом процессе развития цивилизации, напомнив об еще в двенадцатом веке написанных Руставели строках: «льва щенки равны друг другу, будь то самка или самец», об истоках дружбы грузинского и русского народов, которой «суждено было перерастить в единоборство против гнета самодержавия, за победу великих идей коммунизма».

Июньский Пленум ЦК КПСС, состоявшийся вслед за ним июльский пленум ЦК КП Грузии вызвали к жизни новые темы, новые статьи вне редакционных и редакционных авторов «Сакартвелос кали».

— Журнал — организатор, направитель, друг и помощник читателя, — считает Марика Бараташвили. —

Естественно, что в центре внимания нашего коллектива находятся условия труда и быта женщин, вопросы семьи, нравственного воспитания подрастающего поколения, демографические проблемы, забота о стариках и детях. В связи с последней темой нельзя не сказать о том, что журнал провел своего рода инспекционную проверку работы домов для престарелых и детских домов республики. Два эти вопроса взаимосвязаны общим направлением — возрастом и беспомощности, и равно требуют особой заботы общества. В редакции обсуждается вопрос об организации шефства предприятий и учреждений над детскими домами: статьи, появившиеся на эту тему в центральной прессе, подсказывают разные формы заботы о детях, лишенных родительского попечения и ласки.

От того, как воспитывается ребенок в семье, а потом и в школе, зависит, каким он будет сам, кем станет для общества. Редактора женского журнала, мать троих детей, серьезно тревожит вопрос трудового воспитания в семьях, в которых детей, в особенности мальчиков, освобождают от всякой работы по дому, для семьи, ссылаясь на перегрузку школьников уроками. Такое положение Марика Гервасиевна связывает и с тревожащими ее демографическими проблемами, с малодетностью семей. В редакции «Сакартвелос кали» работают люди, легко поднимающиеся в дорогу. В разных пунктах республики провели они встречи с читателями, в том числе с много-

детными матерями, не только для того, чтобы выяснить их безусловно авторитетное мнение о проблемах нравственного и трудового воспитания подрастающего поколения, выслушать их предложения, но и чтобы воздать должное их человеческой, материнской самоотверженности.

Вместе с редактором — ответственным секретарем Этери Джапаридзе, заведующие отделами Нанули Цагареишвили, Лия Какабадзе, Нази Киласония, Ирма Чопикашвили, художник Цинара Тереладзе, зав. редакцией Ольга Ревия, техредактор Нанули Букия, фоторепортер Давид Якобашвили, другие сотрудники — составляют, все вместе, сплоченный коллектив, а, значит, силу, способную вести все эти и другие важные дела.

В конце нашей беседы вновь возникает тема возраста. На этот раз — возраста журнала.

— В сентябре нынешнего года «Сакартвелос кали» исполняется шестьдесят лет, но мы отметим эту дату весной... Я старше журнала ровно на пятнадцать лет, — добавляет, улыбаясь, Марика Гервасиевна.

Глядя на ее молодую улыбку, я начинаю лучше понимать высказанный ею афоризм: «молодость человека — это труд», вспоминаю известное — «все врут календари» и приходит ко мне еретическая мысль о том, что, может быть, и метрики тоже врут.

Но что же тогда делать с трудовым стажем?

С. ГВЕЛЕСИАНИ.