

Хранитель

Памяти Петра Барановского



П. Барановский

В Музее-заповеднике "Коломенское" открылась выставка "Созидающая память", посвященная 110-летию со дня рождения Петра Дмитриевича Барановского, архитектора-реставратора, искусствоведа, знатока декоративно-прикладного искусства. Выставка проводится совместно с Музеем архитектуры им. Щусева.

В век узкой специализации Барановский поражал разнообразием своих интересов и размахом начинаний в деле сохранения памятников старины. Профессиональный архитектор, он также являлся непревзойденным знатоком иконописи, резьбы по дереву и других старинных ремесел. Он принимал участие в реставрации памятников архитектуры в разных уголках России: в Ярославле, Смоленске, Александровской слободе. На выставке помещена фотография Соловецкого монастыря, а также находящегося неподалеку от Дорогобужа Болдина монастыря, восстановленного после Второй мировой войны (именно ему Барановский впоследствии посвятил свою кандидатскую диссертацию).

По его инициативе было организовано 10 научных экспедиций по Русскому Северу, в которых он собрал интереснейшие коллекции икон и предметов декоративно-прикладного искусства. Кстати, икона из Соловецкого монастыря "Уверение апостола Фомы" экспонируется впервые. Барановский принимал участие в организации и формировании коллекций многих музеев: находившегося в Симоновом монастыре Музея военно-крепостной обороны Московского государства, музея Новоиерусалимского монастыря.

Первый директор и хранитель Музея "Коломенское", созданного в 1923 году, он возглавлял реставрацию многочисленных памятников архитектуры: сложенных в XVII веке из старинного большемерного кирпича – построек Государева двора, знаменитой церкви Вознесения Господня, состоящего из Приказных и Полковничьих палат и Сытного двора. Именно благодаря Барановскому "Коломенское" сохранило до наших дней свой архитектурный облик. Кроме того, Петр Дмитриевич был создателем основной части собрания музея. Благодаря его стараниям "Коломенское" в конце 1930-х годов не было ликвидировано подобно многим другим заповедникам, созданным в это же время.

Выставка стала своеобразным поводом продемонстрировать уникальнейшие предметы старины, принадлежащие ныне Музею "Коломенское". Обращают на себя внимание выполненные в технике сквозной резьбы золоченые алтарные врата из церкви Козьмы и Дамиана в Садовниках, коллекция рельефных полихромных изразцов из Болдина монастыря, старинные изделия из металла (замки, ключи).

Большой вклад в создание экспозиции сделал Музей архитектуры им. Щусева, который предоставил предметы для создания будущего мемориального комплекса: стол Барановского и другие его личные вещи, фотоматериалы, рассказывающие о северных экспедициях, дипломный проект деревянной церкви, выполненный по окончании архитектурно-строительного училища и археологического института, а также фотографии, сделанные в ходе экспедиции на Соловецкие острова, Онежско-Выйской и Северодвинской экспедиций и на реставрационных работах в "Коломенском".

Выставка размещена в каминном зале Павильона 1825 года, она великолепно сочетается с интерьером зала, алтарные врата как бы переносят нас в храм, а личные вещи Петра Дмитриевича – в кабинет ученого.

Начав свою подвижническую деятельность в 20-е годы, Барановский не оставлял ее до конца своих дней. Старожилы музея вспоминают, что в 90-летнем возрасте он мог забраться на реставрационные леса. Недаром добровольным реставрационным отрядам Общества охраны памятников присвоено его имя.

Петр КРАПОШИН

Музея архитектуры. — 2002. — 22-28 авг. — с. 8