

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

культура. — 1994. — 22 окт. — с. 10.

ШАГИ ПО МАРШАЛКОВСКОЙ

Известный польский режиссер Генрих Барановский, на протяжении десяти последних лет много работавший в Соединенных Штатах, Норвегии, Германии, вернулся на родину и возглавил Малый театр. Став художественным руководителем, он собирается превратить небольшую площадку, расположенную в самом центре Варшавы, на улице Маршалковской, в Центр международного искусства, приглашая актеров и режиссеров не только из других польских городов, но и из-за рубежа.

Первый экспериментальный шаг был сделан с артистами Омского драматического театра. Осенью 1990 года Г. Барановский осуществил в Омске постановку «Униженных и оскорбленных» Ф. М. Достоевского, а затем «Балкон» Ж. Жене. Спектакли эти были с успехом показаны на многих европейских фестивалях и сделали театр известным в Евро-

пе. Тогда же, наверное, и созрела у польского режиссера мысль — пригласить омских актеров в Польшу. А когда появилась собственная площадка, то замысел стал осуществляться: для постановки была выбрана пьеса Г. Ибсена «Привидения».

Пятеро актеров (Н. Василиади, Ю. Ицков, М. Василиади, А. Никитинских и Н. Ицкова), пожертвовав своим отпуском, приехали в Варшаву и в течение двух месяцев репетировали пьесу норвежского драматурга. Спектакль, показанный польским зрителям только три раза, не собрал, к сожалению, значительной аудитории. Но польские критики, несмотря на разное отношение к самой постановке, отметили, что «в сценическом диалоге русские актеры достигли уровня, редко встречаемого в польских театрах».

А. МОСКВИН.
ВАРШАВА—МОСКВА.