

В дороге

Размеренная художественная жизнь провинции тоже способна преподнести сюрпризы. Таким праздником открытия стала для жителей Смоленска выставка работ преподавателей детской художественной школы, членов Союза художников России скульптора Ольги Барановской и живописца Веры Козиковой. Обе они родились в одном и том же году в семьях художников, живших в одном городе, в одном доме и на одной лестничной площадке.

Ольга Барановская — дочь известного смоленского скульптора, народного художника России Альберта Георгиевича Сергеева. Поэтому отцовскую школу мастерства она прошла не только на художественно-графическом факультете педагогического института, где преподает профессор Сергеев, и в этом смысле ей, несомненно, повезло. Но в художественной среде известно, что Ольга обладает той степенью свободы и независимости, которые помогают ей развиваться как скульптору, совершенно самостоятельно.

В творчестве Барановской обращает внимание ее тяготение к портрету. Их много, они выполнены в разных материалах и представляют, как правило, людей определенного круга — творческих, мыслящих. Так, «Портрет отца» (1987), в котором скульптор не только достигает несомненного портретного сходства, но и показывает сложность внутреннего мира незаурядной личности.

По-другому раскрывается скульптор в произведениях мелкой пластики, над которыми она работает с

видимым наслаждением. Здесь уже не столько важен психологизм моделей, сколько интересна возможность сложных композиционных построений. Своей острой выразительностью, метко схваченным характером момента отличается небольшая скульптурка «На выставкоме» (1991). Керамический этюд «Размышление» (2001) — тоже не просто милая вещица, а очень лиричный образ со своим сложным силуэтом.

Все работы Ольги Барановской выделяются профессионализмом. Порой эта зрелость молодой художницы даже настораживает, но когда смотришь на несколько архаичное «Благовещение» (1992) или на «Водопад» (2001) с его заряженной энергией замысловатой пластикой, то понимаешь, что внутри у скульптора таятся, подспудно накапливаются силы, готовые выплеснуться целым каскадом новых и необычных произведений.

Совершенно своеобразный, красочный мир предстает в акварелях Веры Козиковой. Она выросла в семье художника и искусствоведа — Анатолия Илларионовича и Людмилы Михайловны Козиковых. От рано ушедшего из жизни отца Вера унаследовала дар живописца, Людмила Михайловна одарила ее высокой интеллигентностью и культурой мышления.

Акварели Веры Козиковой поражают своей изысканностью, ощущением радостного восторженного бытия. На первый взгляд, это просто хаотичное нагромождение линий и пятен, сплетающихся в декоративный плоскостный узор. Но при внимательном рассмотрении



О. А. Барановская. Май



О. А. Барановская. Благовещение

обнаруживаются и глубина пространства, и своеобразная упорядоченность, которые в сочетании с быстрыми, уверенными мазками чистого цвета раскрывают гармонию сложного и многокрасочного мира.

Сама художница едва ли задумывается над этим — ее творческое подсознание следует ее жизнеутверждающему мироощущению. А вот за кажущейся легкостью исполнения кроется виртуозное владение сложной техникой акварельной живописи. Здесь уже невозможно построить все на одном, пусть даже внешне эффектным приеме — эта живописная культура достигается огромной работоспособностью и постоянной заряженностью на творчество, которое становится потребностью.

В незатейливой композиции «Натюрморта с цветущей яблоней» (1998) зыбкие контуры, мерцающие пятна цвета, создают ощущение томительного ожидания, как будто вот-вот нахлынут воспоминания о чем-то давно забытом и прекрасном.

С отрадной легкостью, будто все получается само собой, написаны «Маки» (2001). Быстрые росчерки, короткие удары кистью, растекшиеся «по сырому» пятна цвета воссоздают залитую светом атмосферу летнего дня, расцветившую россыпью цветов с пылающими лепестками маков в центре букета. Погрузиться в этот удивительный мир красок и образов — несравненное удовольствие.

Обе художницы отмечают свой небольшой юбилей, счастливым образом у Ольги Барановской и Веры Козиковой он совпадает с приходом творческой зрелости. И это настоящее — прекрасно.

В. АНИКЕЕВ



В. А. Козикова. Розы



В. А. Козикова. Розы и фрукты

Художники России — 2003 — март (№5-6) — С.3