

ПЕСНЯ ПРИНОСИТ РАДОСТЬ

Творческий портрет

НА ЭСТРАДУ

выходит невысокая женщина с приветливым, чем-то сразу располагающим к себе лицом. Окидывает взглядом зрительный зал и начинает петь. После нескольких музыкальных фраз певица вводит вас в мир мужества иной партизанки Мариулы. Яркий образ цыганки, смело смотрящей смерти в глаза. В последние минуты жизни она издается над палачами. Окончена песня, и... ни одного хлопка. Глубокая тишина. И вдруг, словно сбросив с себя опешение, зал взрывается аплодисментами.

Что бы ни пела Тамара Баранова, то ли это старинный романс «Только раз бывают в жизни встречи», то ли последняя песня Бабаджаняна «Пока молодой», слушатели всегда горячо принимают ее.

Тамара Баранова родилась в Москве. В три года она уже знала старинные песни, которые услышала от бабушки, помнившей еще крепостное право. Бывшая крестьянка считалась на селе лучшей песенницей. От нее унаследовала дар пения и дочь. Мать Тамары еще в 30-е годы приглашали в хор им. Пятницкого.

— Когда я училась в 7 классе, меня в школе никто всерьез не принимал как певицу. Видно, в 14 лет менялся голос, — рассказывает Тамара Павловна. — Наступило лето 1941 года, семью эвакуировали в Красноярск. В дороге состав бомбил. Чуть не месяц добирались до места назначения. Устроилась работать учетчицей на одном из заводов.

— В свободное от работы время, — продолжает Тамара Павловна, — мы, девочки, дежурили в госпитале, не хватало в то время сестер, санитарок. Сколько молодых, искалеченных войной людей пришлось видеть. Хотелось нам хоть чем-то отвлечь раненых от страданий, дум горьких. Начали устраивать в палатах импровизированные концерты.



Так попала я в самодеятельность. К песне тянуло как к живительному источнику. Я видела, что песня приносит людям радость.

Тамара Павловна Баранова училась пению у многих певцов, в том числе и у артистки театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Нины Анатольевны Ивановой. Занятия проходили 5 раз в неделю. Опытный педагог «посадила» Тамару на классический репертуар. Пела романсы Чайковского, Рахманинова. Но все же коронными номерами в концертах остаются народные песни, в особенности «Травушка-муравушка», песня Будашкина «За дальнею околицей» и другие.

Когда Тамара работала в главном управлении кадров Советской Армии, в одном из смотров она заняла первое место. И затем по настоянию своего педагога держит экзамен в музыкальное училище при Московской консерватории им. П. И. Чайковского. 400 человек на 20 мест. Не легко пройти при таком конкурсе. Но она выдержала его и начала заниматься в классе профессора Балановской. Но основным педагогом Тамары Барановой по вокалу была педагог с большим опытом Маркова. Готовила она свою студентку к оперной сцене. Но «верх взяла» любовь к эстрадной песне. Когда при распределении предложили: — Челябинская опера или Ивановская филармония —

Тамара Баранова выбрала филармонию. С тех пор и началась ее жизнь, жизнь эстрадной певицы. Работала в Мосэстраде, поездка на пелину. Это не концерты, проводимые сейчас в благоустроенных клубах и Домах культуры. Выступали тогда на токах, в поле, на кузовах автомашин.

Растет мастерство певицы, увеличивается число городов, в которых выступала Баранова. Дальний Восток, Крайний Север, Кольский полуостров. Удивительно то, — замечает она, — что чем суровей природа, чем сложнее условия труда и жизни, тем теплее и добрее люди.

Когда вторично приезжала артистка на Дальний Восток или к пограничникам на норвежской границе, ее помнили, просили многое исполнить из репертуара прошлых гастролей. Как приятно чувствовать, что тебя помнят!

Однажды, когда Баранова пела «Балладу о погибшем отце», она увидела, что девушка, сидящая в третьем ряду, плакала. На второй день концерта она сидела рядом с пожилой женщиной. После окончания песни дочь и мать с цветами поднялись на сцену. Обняв и расцеловав певицу, мать с волнением обратилась со словами благодарности за песню. Можно представить себе, как реагировал зал.

Комсомольск-на-Амуре, Казань, Свердловск, Архангельск, города Украины.

— Я очень боялась поезд-

ки на Украину, — говорит Баранова, — народ там певческий. С какой тщательностью и скрупулезностью я подбирала песни, по нескольку раз меняла программу.

Много отзывов, рецензий. Тамара Павловна их не коллекционирует, но их много. В 1968 году артистка откликнулась на приглашение Кокчетавской филармонии. Приехала с коллективом музыкантов. Кокчетавцы полюбили певицу. Почти во всех районах области побывала она и не один раз. Ее всегда встречают с радостью и просят приехать еще. Нередко просят исполнить песню молдавского композитора Гершфельда «Цыганка Мариула», песню Мокроусова «Пули летят над планетой», «Балладу о погибшем отце» югославского композитора и певца Дж. Марьяновича.

С программой «Любителям эстрады» летом 1969 года концертный ансамбль Кокчетавской филармонии при участии и под руководством Барановой выехал по городам Казахской ССР. И всюду теплый и радужный прием. Певица выступала перед шахтерами Караганды, в Джезказгане, Чимкенте и других городах Казахстана. В Алма-Ате концерт состоялся в зале филармонии, прошел успешно.

На вопрос, кто ваш любимый композитор, Тамара Павловна ответила: «Бабаджанян. Я пою много песен этого замечательного советского композитора: «Позови меня», «Лучший город земли», «Письмо», «Пока молодой» и другие. Люблю Флярковского за его песню «Памяти Эдит Пиаф». Любимая песня — «Вальс о вальсе» Колмановского. Самая же дорогая для меня, — продолжает Тамара Баранова, — песня итальянского композитора Виетти «Купите фиалки». Она хорошо легла на голос, и самое главное, что я чувствую, что создала картину о бедной продащице цветов. Песня дорога потому, что успех всегда сопутствовал мне, когда я ее пела, начиная свою деятельность, как эстрадная певица».

Н. КРЕЙЕР,
музыковед.