



ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ

Зрительный зал Иркутского областного драматического театра. Идет спектакль «Канун грозы». Привлекает внимание зрителей невысокая, полная женщина, с уверенным голосом и плавной походкой. Это Пелагея, жена Никиты Русских. Ее играет Екатерина Евгеньевна Баранова. Первая из женщин Пелагея решительно высказывается за всеобщую забастовку. Становится ясным, что эта женщина всей душой предана общему рабочему делу. Зрителей глубоко волнует задушевность артистки и мастерство исполнения. Ни одного лишнего движения, жеста, в каждой интонации — правда жизни.

Роль Пелагеи — не случайна в репертуаре заслуженной артистки РСФСР Екатерины Евгеньевны Барановой. Она всегда стремится к созданию образов простых русских женщин, скромных и незаметных внешне, сильных внутренней убежденностью и материнской любовью к людям. Поэтому так близки ей пьесы советских драматургов, дающие возможность советской актрисе высказать свое гражданское «я».

В образе старой пролетарки Агриппины Солнцевой в пьесе А. Сурова «Рассвет над Москвой» Е. Е. Баранова ценит, прежде всего, ее хозяйскую заинтересованность в делах фабрики, строгую принципиальность в отношениях к людям. Словами роли Екатерина Евгеньевна страстно говорит о самом главном и значительном: борьбе советских людей за коммунизм.

Тема женщины-матери — одна из ведущих во всем творчестве Е. Е. Барановой.

Глубоко и ярко раскрывает заслуженная артистка силу и красоту морального облика советских женщин. Ей, дочери крепостного музыканта и дворовой девушки, с детства испытавшей все тяготы бесправной жизни и нужды, познавшей неисчислимое количество всевозможных несправедливостей и препятствий на пути к большому искусству, знакомым и близким чувства, мысли, переживания. Поэтому покоряющая зрителя правда отмечает каждый созданный ею образ, делает его жизненным, полнокровным.

... Первое сентября 1906 года было днем вступления Екатерины Евгеньевны на подмостки театра. Начался большой путь артистки, отмеченный неустанным трудом, упорным стремлением к совершенствованию.

В 1911 году состоялась первая поездка из Каменец-Подольска в Иркутск. Еще тогда Екатерина Евгеньевна полюбила город на берегу Ангары, далекую Сибирь.

Потом революция. Радостный подъем в труде. Вдохновенная работа над первыми советскими пьесами, счастье творчества на благо народа. Сознание своего долга перед Родиной, огромной ответственности перед новым благодарным зрителем, открывшиеся широкие перспективы роста вызывают у артистки страстное стремление с честью справиться с высокой ролью работника молодого советского искусства, призванного нести в широкие массы культуру, знания, воспитывать их в коммунистическом духе.

С каждым днем, с каждой ролью совершенствуется Е. Е. Баранова свое актерское мастерство. Свободно и естественно несет она со сцены большие чувства и мысли, кропотливо работает над каждой ролью, доводя ее до филигранной отделки.

Смотря ее игру, зритель совсем не ощущает этой большой и трудной творческой



работы над образом. В лучших сценических созданиях Екатерины Евгеньевны Барановой нашла воплощение разносторонняя русская женская натура. Ее героини близки и понятны ей, замечательной советской женщине, по своему душевному укладу, строю мыслей и чувств.

С 1935 года творческая судьба артистки неразрывно связана с Иркутским драматическим театром.

В годы Великой Отечественной войны Екатерина Евгеньевна идет в госпитали с концертами, заботится о детях фронтовиков, едет в войска Дальневосточного фронта, выступает на митингах. Высоко оценив заслуги Е. Е. Барановой, правительство присуждает ей в 1945 году звание заслуженной артистки РСФСР.

Много прекрасных ролей сыграно Е. Е. Барановой, но в каждом новом спектакле она находит яркие краски для раскрытия внутренней жизни образов. Исторические постановки Центрального Комитета партии большевиков по идеологическим вопросам подняли искусство Е. Е. Барановой, как и всех советских актеров, на новую высоту. Последние годы работы Екатерины Евгеньевны ознаменовались новыми творческими успехами.

Тепло и простота, великая любовь к людям, которые так согревают исполнение артистки на сцене, присущи ей и в быту. Екатерина Евгеньевна — большой души человек. У нее всегда можно найти поддержку, одобрение, совет.

Высоким смыслом служения народу освящена жизнь Екатерины Евгеньевны. Ее искусство задушевное и тонкое учит глубже мыслить и чувствовать, воспитывает советского зрителя, прививает ему идеи гуманизма, коммунистическую мораль.

Н. ПЕТРОВА.