

Неужные романсы

Воспоминания — 1990 — 6 марта

«Я не знаю, зачем и кому это нужно», — когда Галина Баранова поет этот романс Вертинского, написанный 75 лет назад, слезы утирают не только сентиментальные слушательницы. Ее чудесный низкий голос волнует, тревожит и успокаивает. А как это необходимо сегодня, когда мы за неимением эстетического катарсиса устраиваем себе стрессы в очередях, в автобусах, в будничной нервозности.

Но услышать этот голос не так-то просто.

Галина Баранова работает в Ленконцерте. Этим многое объясняется: и то, что артистка с уникальным голосом, подготовив вечер редко звучащих романсов, может сидеть месяцами без концертов, зарабатывая на почте доставкой телеграмм, и то, что ее аккомпаниаторов могут вдруг передать известной зарубежной певице, и то, что интереснейшую программу художественно может оценить как слабую, потому что среди романсов нет «Темно-вишневой шляши»...

Короче, выступает Баранова от случая к случаю, где придется. Единственный сольный концерт ее за последние месяцы был — отнюдь не

благодаря Ленконцерту — в Юсуповском дворце в начале декабря. Когда будет следующий? Кажется, в апреле во Дворце культуры имени Ф. Э. Дзержинского. Если Ленконцерт не станет возражать: ведь у певицы, чей голос известен меломанам Парижа, чей концерт в Москве в Фонде культуры получил высокую оценку слушателей (Баранова гордится теплым благодарственным письмом Дмитрия Сергеевича Лихачева), нет права на сольный концерт, а концертная ставка ее — после недавнего повышения! — 14 рублей.

Надо ли удивляться, что у Галины Владимировны нет кассет с записью ее концертов, что единственная пластинка, которую она записала в фирме «Мелодия» год назад, так до сих пор и не вышла?..

Но певица не отчаивается. Она нашла себе прекрасного аккомпаниатора — гитариста Александра Барсукова. Подготовила новую программу, посвященную знаменитой Варе Паниной (с которой ее часто сравнивают) и русскому зарубежью первой четверти XX века — из романсов, найденных в нотных архивах, у коллег-лекторов, Полтора часа



звучат на ее редких концертах (чаще всего это благотворительные концерты, выступления для ветеранов, инвалидов) произведения, которые нынче никто, кроме Галины Барановой, не поет. И только потом певица позволяет себе на бис спеть пять-семь романсов, которые публика знает наизусть....

Что же дальше? Неужели надо ждать, пока ветер западной славы заставит и ленинградские концертные организации зашевелиться? Сейчас артистку пригласили в театр-студию «На Поклонной горе». Может, здесь спасут для нас этот чудный голос? Может, студийное движение поможет новой Варе Паниной? Есть надежда и на «кинороман»: режиссер Юрий Мамин снял Галину в фильме «Бакенбарды». Посмотрим? Послушаем...

Е. АЛЕКСЕЕВА

□

На с ним и е: Галина Баранова.

Фото А. ГЕЗЕНЦЕВА