

«Сов. Зауралье», Курган, 1976, 180 в.

● ЗАМЕТКИ

ЗРИТЕЛЯ

СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА

Те, кто посетил прошлую субботу Дворец культуры машиностроителей, стали свидетелями свершения таинства — рождения нового произведения искусства: оперы ленинградского композитора М. Камилова «Принцесса».

Этот день надолго запомнится всему коллективу театра, но для Валентины Барановой, исполнявшей заглавную партию в опере, он будет, возможно, самым главным в жизни. Это был ее дебют на профессиональной сцене.

Мечтала ли она об этом восемь лет назад, когда впервые переступила порог музыкальной школы № 1 в г. Энгельсе, в которой я тогда работал? В 1968 году директор нашей школы решил на свой страх и риск организовать вокальный класс. Я был приглашен вести в этом классе сольфеджио, а также концертмейстерскую работу. Одной из первых наших учениц стала белокурая девушка, только что закончившая среднюю школу, — Валя Баранова. Голос у нее и тогда был красивый, но довольно слабенький и неустойчивый, в низком регистре. Училась она легко и весело, хотя эта ее веселость иногда мешала на уроках. Но шло время, и руководство решило показать ее в Саратовской консерватории. Там ее прослушал заведующий кафедрой сольного пения и сказал: «Пожалуй, можно попробовать».

Как же прошла премьера?

О музыке оперы очень трудно судить после одного прослушивания. Можно высказать лишь общее впечатление. Марат Камиров проявил себя в «Принцессе» как безусловно талантливый композитор, обладающий незаурядным мелодическим даром. В отличие от многих современных авторов, для которых главное оригинальность (а иногда оригиналь-

ничество), Камиров «не стесняется» писать красивую и проникновенную музыку. Он счастливо сочетает умение быть и современным, и доступным. Его мелодии свежи и приятны, а отдельные места, как, например, лирическая песня Генриэтты или заключительная сцена, по-настоящему глубоко волнуют. Однако нельзя не отметить, что композитор лучше владеет оркестровыми средствами выразительности, чем вокальными. Оркестр превосходно звучит в сольных эпизодах. Особенно хорош танец котелка. (Очень жаль, что пока нет увертюры). В вокальных партиях, на мой взгляд, немало «белых пятен». Композитор почему-то очень неохотно использует верхний регистр голосов. И, наконец, слабее всего в музыкальном отношении оказались хорские эпизоды.

Труднее всего мне говорить о том, как спела свою первую в жизни партию Валентина Баранова. По понятным причинам я не могу «болеть» за нее, а, как известно, быть одновременно болельщиком и беспристрастным судьей невозможно. Одно могу сказать твердо, что со своей «сверхзадачей» Валентина, обладательница прекрасного голоса, справилась. Ее можно поздравить со вступлением в славный отряд оперных певцов.

В. ГОРДЕЕВ,

преподаватель музыкальной школы № 6.
г. Курган.