Вечерняя Уфа
г. Уфа
12 ФЕВ 1986

Визитная карточка

«ХОЧУ, ЧТОБЫ НАШИ КОСТЮМЫ БЫЛИ КРАСИВЫМИ»

Лучше всего о художнике расскажут его работы. Пожалуй, знакомство с человеком творчества нужно начинать именно с просмотра его произведений: в них и уровень мастерства, и степень увлеченности, и, наконец, характер автора.

Знакомство с Анной Барановой, молодой художницей по костюму Башкирского опытно - экспериментального производственного комбината Всероссийского музыкального (раньше хорового) общества (БОПК ВМО) я начала с ее работ: многочисленных пробных набросков, красочных законченных эскизов, готовых костюмов, сшитых в цехах. Комбинат «одевает» многие профессиональные и самодеятельные хоры, танцевальные ансамбли, театральные и цирковые коллективы не только Уфы, но и всей нашей республики, Оренбурга, Ульяновска и других городов. Мы прошли с Анной по всем цехам предприятия, начиная с экспериментального, где по эскизам опытные мастера шьют эталон-образец костюма, и кончая цехом художественной росписи, здесь всего один человек расцвечивает трафаретными узорами ткани, тесьму, ленты. Я поняла, как важен любой этап работы и как на этом фоне увеличивается ответственность Анны за то, что она делает. Через десятки рук пройдет ее эскиз, прежде чем превратится в готовое изделие: закройщицы, швеи, вышивальщицы, аппликатора. А потом эти костюмы увидит зритель. Вполне возможно, они сыграют немалую роль в том, насколько понравится ему выступающий коллектив.

Спрашиваю молодую художницу, чего больше в ее работе—увлеченности или обязанности. Анна ответила, что пожалуй, там, где, казалось бы, на первом месте обязательность (срочный заказ, очередная выставка), как раз творчество больше всего и проявляется: «Нужно сразу сказать, что я работаю не одна, а в творческом коллективе художников. Обязанности у всех разные, но мы в той или иной степени помогаем друг другу. Ольга Андрианова — главный художник, опытный мастер в своем деле. Под ее руководством изготавливается образец костюма в экспериментальном цехе. Наталья Степанова и Елена Косулина контролируют пошив костюмов в производственных цехах. Ирина Ротштейн—наш художник-оформитель. Особенно в начале, когда я только приступила к работе с костюмами, советы моих коллег очень помогли мне».

В комбинате Анна Баранова почти три года, но творческий стаж ее значительно больше. После окончания Уфимского училища искусств она попала в настоящую творческую мастерскую. Под руководством заслуженного деятеля искусства БАССР художника-сценографа Б. Торика художники Дворца культуры нефтяников оформляли постановки театрального коллектива заслуженного работника культуры БАССР П. Шеина. Работать было интересно. Борис Яковлевич не ограничивался тем, что приносил готовые эскизы и макеты, он предоставлял исполнителям полную свободу творчества, возможность выразить себя в работе. По словам Анны, как бы зажигал других своим творческим настроем и энергией. Когда художница пришла в комбинат и начала разрабатывать собственные авторские эскизы костюмов, Борис Яковлевич был первым человеком, к кому она обратилась за советом.

— Новая работа увлекла меня полностью,— рассказывает Анна.— Особенно мне хотелось овладеть значением и пониманием народного, национального костюма. Я стала одержимым коллекционером книг по истории костюма, знакомилась с фондами, фотодокументами отдела этнографии краеведческого музея, художественного музея им. М. В. Нестерова...

Все для нее было впервые: первый самостоятельный, «выстраданный» эскиз, первый готовый костюм, выполненный по нему, первое участие в выставке. Но и для комбината Анна Баранова стала первым штатным творческим художником. До этого заказчики приносили свои эскизы, изготовленные разными художниками.

— Мы хотели бы быть по-настоящему творческим коллективом, но пока мы нечто среднее между исследовательской лабораторией, отделом этнографии и предприятием сферы обслуживания,— говорит Анна.—Мы поставлены в рамки жесткого производственного плана. Иногда ради его выполнения приходится жертвовать и творческими идеями. Исполнители часто упрекают нас в трудоемкости, сложности костюмов. Я же, когда работаю, думаю прежде всего о том, чтобы костюм был красивым.

Здесь проблемы художника переплетаются с проблемами всего комбината. Он размещается в очень старом здании, не хватает производственных помещений, необходимо и расширение штата. Новое здание было заложено более десяти лет назад, но еще не построено. Коллективов, желающих пользоваться услугами комбината, очень много, поэтому сюда всегда большая очередь заказчиков.

— Не думаю, чтобы это были неразрешимые проблемы. Наша работа необходима, а значит, необходимы и перемены,— беседуя со мной, Анна не переставала работать. Плавно скользил по плотному листу картона уверенный карандаш. За легкими, почти невидимыми линиями угадывался силуэт будущего костюма.

М. МОКРОВА.

НА СНИМКЕ: А. Баранова.

Фото В. ОСОТОВА.