

ОПТОФОН И КАМУФЛЯЖ

Новая газ. — 2002 — 14 июля

Это два самых знаменитых изобретения художника Владимира Баранова-Россине (1888—1944), выставка работ которого впервые открылась в Третьяковской галерее

Как правильно следует писать (через «е» или «э») фамилию художника, придумавшего вторую ее часть то ли в память о знаменитом Росинанте (символе неизбежного движения вперед), то ли о стране, которую маэстро окончательно покинул в 1925 году, искусствоведы все еще спорят. Во всяком случае, написания на афише нынешней выставки Третьяковской галереи и в ее же каталоге отличаются.

Жизнь Баранова-Россине сегодня воспринимается как одно большое приключение, хотя бы и с несчастливым концом. Он, скорее, замечательный персонаж своего времени, чем просто художник. Шулим-Вольф Баранов родился в селе Большая Липатиха в Таврической губернии. Одесское художественное училище он окончил в 1908-м со званием учителя рисования и черчения в средних учебных заведениях. Глядя на его холсты, буквально пропитанные почтением перед поисками французских импрессионистов, трудно пред-



Владимир Баранов-Россине

ставить, что вокруг их публичных показов разгорались настоящие скандалы. «Импрессионисты русские, выросшие на западных образцах, те, кто трепетал, глядя на Гогена, Ван Гога, Сезанна, — вот надежды русской обновленной живописи!» — восклицали участники выставки «Звено». А газеты отвечали злобными заголовками: «Профанация искусства», «В мире пятен», «В погоне за славой»...

Недолгий отъезд на заработки в Норвегию совпал с первыми раздумьями над созданием цветомузыкальных

Новая газ. — 2002 — 14 июля — с. 16-17

композиций: опыты композитора Скрябина, включившего в партитуру своего «Прометея» так называемую «световую строку», в ту пору не давали покоя многим экспериментаторам. Вскоре Баранов-Россине сконструировал свой первый «оптофон» — цветозвуковое пианино. Кстати, художник не ограничивался попытками соединения музыки с цветом исключительно на плоскости холста: на парижском Салоне Независимых в 1914 году он выставил скульптуру «Симфония № 2», которой позавидовали бы многие

сегодняшние концептуалисты. Как писал безымянный рецензент, это был «парадоксальный монтаж из цинка, покрытого пестрой и живой глазурью с желобами, служащими подставками для каких-то странного вида мельниц для размолла перца, синих, бежевых или красных шайб, перемешанных с торчащими в разные стороны пружинами и стальными прутиками».

В феврале 1917-го он вернулся на родину. Всего через два года автор огромных ланно «365 революционных дней», «Нет выше звания, как звание солдата социалистической револю-

ции», «Марширующие красноармейцы» и «Красноармеец-барабанщик» изменил отношение к обстоятельствам новой жизни и предпринял попытку нелегально переехать на юг Украины и в Крым в надежде впоследствии эмигрировать. По неизвестным причинам попытка бегства не удалась. Художник продолжил свои эксперименты в ожидании теперь уже законного выезда...

За два года до отъезда из России Баранов-Россине уже устраивал светомузыкальные концерты — в театре Всеволода Мейерхольда и даже в Большом театре. Каждому звуку фрагментов произведений Шуберта, Вагнера, Грига и Рахманинова соответствовал свой цвет, проецируемый на экран. «Представьте себе, что каждое прикосновение к клавишам органа, — объяснял художник, — заставляет двигаться некоторое устройство то быстрее, то медленнее вместе с прозрачными фильмами, через которые проходит пучок белого света, — и вы получите представление об аппарате... Простые цветные фильтры — оптические элементы, такие, как призмы, линзы или зеркала. Сложные фильтры включают элементы графики. И наконец, есть такие, которые проецируют цвето-

вые фигуры определенных очертаний».

В феврале 1925-го комитет по делам изобретений запатентовал «хромотрон» — «проекционное устройство для воспроизведения изменяющихся световых и цветовых впечатлений». По приезде во Францию художник получил патент на звукоцветовое пианино. Вообще мотив нераздельных и перетекающих одно в другое пространств и смыслов проходит через французские годы художника: недаром его в те годы так увлекала таинственная лента Мебиуса. Правда, особого коммерческого успеха эти занятия не принесли. Для содержания семьи с тремя детьми приходилось зарабатывать разными способами, вплоть до торговли недвижимостью.

Даже тот, кто никогда не слышал имени художника, наверняка сталкивался с одним из его произведений: незадолго до Второй мировой войны Баранов-Россине первый создал рисунок пятнистого камуфляжа — увы, популярного и сегодня. С приходом гитлеровцев художник-изобретатель был арестован в Париже; в 1944 он погиб в Освенциме.

● Сергей САФОНОВ

Выставка открыта до 25 августа с.г. в Инженерном корпусе ГИТ (Лаврушинский переулок, 12).



Владимир Баранов-Россине «Кухня с цветами». 1912