

Сергей БАРАНОВ

Принц, герой балета Чайковского «Лебединое озеро», не просто мечтатель из прекрасной сказки, а человек, верный себе, бескомпромиссно ищущий идеал. Но он сам тоже олицетворение идеала, и образ Принца при всей его цельности очень непросто. Недавно в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко роль Принца с успехом исполнил новый солист Сергей Баранов.

Стиль С. Баранова созвучен проникновенному мелодизму балета. В его танце нет резких движений, он плавен, осенен поэтичностью. В каждом из четырех действий балета (постановка В. Бурмейстера) у артиста есть своя кульминация. Так, в первом он очень хорошо передает зов сердца героя, когда тот заметил в небе лебедушку. Великолепна его вариация третьего действия: высокие, взлетные прыжки, энергичные туры, красивые линии прогибов.

Нельзя не сказать об артистизме С. Баранова. Я назвала бы его мхатовским. Суть его в значительности не только действия, но и пауз, молчания, когда артист не просто присутствует на сцене, а живет в образе. Вот бал, где он должен выбрать невесту и не выбирает. Он отрешен, грустит, держа в руках перышко Одетты, с надеждой смотрит ввысь. И весь словно светится: он осенен любовью. Невольно вспомнились строки А. С. Пушкина: «Мне грустно и легко: печаль моя светла, печаль моя полна тобою...».

Сергей Баранов одиннадцать лет проработал в Ереванском театре оперы и балета имени Спендиарова, выступал там в «Лебедином озере» (постановка К. Сергеева и Н. Дудинской), в «Жизели», «Шопениане», «Ромео и Джульетте» и других спектаклях.

Сейчас, когда москвичи увидели его пока только в «Лебедином озере», трудно себе представить, что он танцевал еще и роли героические.

Я спросила, какие же образы ему ближе, интереснее, дороже? «Танцевать нравится разные. Но все же, когда слышу музыку Чайковского, «Лебединого озера», что-то во мне замирает, хочется так много выразить и, кажется, могу танцевать без конца...».

С. НИКОЛАЕВА.

