

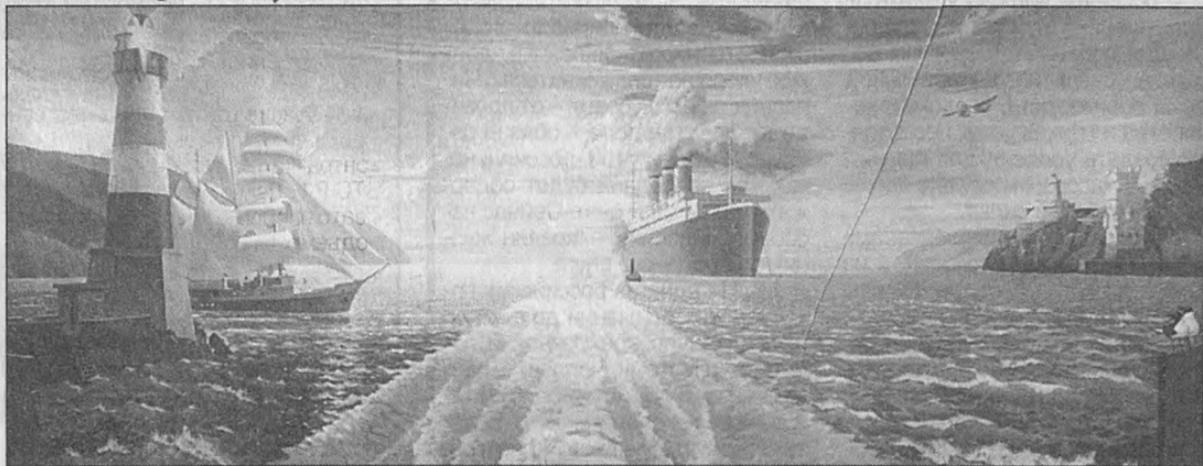
# Баранов о пользе профессионализма

Культура. — 1999. — 9-15 дек. — с. 9

В Москве прошла выставка известного самарского художника Рудольфа БАРАНОВА. Сейчас он работает над оформлением интерьеров культурного центра "Арбат". В столице России Баранов бывает редко, работает в Италии и других европейских городах. Мы воспользовались возможностью задать художнику несколько вопросов о его деятельности в России и за рубежом.

— Каждый настоящий художник живет с ощущением если не собственной гениальности, то уже с сознанием, что он хороший профессионал.

Уверенность в профессионализме может дать только "школа". Мне пришлось заканчивать Палехское художественное училище. До поступления я любил писать этюды с натуры, они у меня неплохо получались. А тут какие-то канонические правила, от которых



Роспись стены культурного центра "Арбат"

нельзя отступать, какое-то сужение рамок... Я завидовал ребятам, учившимся в училищах реалистической живописи в Иваново, Ярославле, Костроме. И только позже понял все преимущества Палеха. Я посещал много выставок, сравнивал работы разных студентов и понял, что отработанная в течение веков основа предельно надежна, она позволяет очень профессионально работать и в абстрактной, и в реалистической манере.

Я говорю об этом не для того, чтобы подчеркнуть достоинства той или иной "школы". Ужасна ситуация, когда "школа" вообще утрачивается. Я это наблюдал в Италии, где полгода работал. Живопись для них уже хобби. Результат: картины профессиональных современных художников по уровню, может, чуть лучше, чем то, что продается у нас на улицах.

— В Италии вы выиграли конкурс на большой заказ. А вос-

требовано ли ваше умение здесь?

— Беда в том, что здесь тот, кто действительно ценит и понимает живопись, не имеет возможности ее покупать. А тот, кто имеет возможность, ничего не понимает. До появления настоящих меценатов нам еще долго жить.

Беседу вел  
Юрий ГЕРАСИМОВ