

Моек. художествен. 1978, 25 июля

ВСЕГДА В ТРУДЕ

ХУДОЖНИК
О ХУДОЖНИКЕ

Этим вечером в Доме художника открывался клубный сезон 1978 года. Он был посвящен творчеству одного из членов секции театра и кино художнику старшего поколения Николаю Александровичу Баранову. К вечеру была подготовлена однодневная выставка работ художника, которая экспонировалась здесь же, в кинозале.

Н. А. Баранова я знаю со студенческих, довоенных лет, когда мы вместе работали в мастерской Аристарха Лентулова, которая располагалась в церковной башенке на Басманной улице. Таким же энергичным, неутомимым в работе, со множеством всевозможных идей и замыслов в голове остался он и по сей день.

Хорошей, заинтересованной, доброжелательной обстановке вечера способствовал доклад о творчестве Баранова, сделанный искусствоведом Милицей Николаевной Пожарской. Ее тонкий разбор творчества этого мастера всем чрезвычайно понравился.



Она очень верно, с большой наблюдательностью охарактеризовала особенности различных периодов творчества художника, которые он прошел, и через увлечение и влияние таких наших мастеров, как Коровин, Лансере, Сапунов пришел к своему индивидуальному стилю изображения окружающей действительности.

Перед нами ярко и красочно развернулась вся творческая биография Н. А. Баранова, влюбленного в историю России, большого знатока XVIII века. Милица Николаевна Пожарская сумела дать

слушателям очень многое, словам, как говорится, в ее докладе было тесно, а мыслям просторно.

В проведении вечера активное участие принимали художники Т. Гусева, А. Кузнецов, Т. Ливанова. Все выступавшие на вечере тепло говорили о большом тру-



долобии, влюбленности Баранова в изобразительное искусство, отмечали его удивительное знание русской истории и культуры.

На выставке его работ многим особенно нравились интерьеры, написанные в Кускове, эскизы костюмов к комедиям Мольера. Эти костюмы казались здесь настоящими частями той французской эпохи.

Н. А. Баранов не мыслит себя вне искусства, вне ежедневного труда. Это большой труженик, настоящий подвижник искусства, целеустремленно и беззаветно ему преданный.

В заключение торжества выступил Н. А. Баранов. Он горячо и искренне поблагодарил всех присутствующих. Вспоминая некоторые подробности своей биографии, пройденного в искусстве пути, он делился со своими коллегами взглядами на мир, на искусство, на роль, которую играет в улучшении жизни людей современный художник.

Хочется пожелать, чтобы такая же неугасимая творческая энергия, какой живет этот замечательный человек, была присуща и более молодым художникам МОСХа.

Н. МОЗАЛЕВСКАЯ.

● Воспроизводим работы **Н. БАРАНОВА** — пейзаж «Московская улица в петровское время» и эскизы костюма к «Судье в ловушке» Г. Фильдинга.

