

Н. А. БАРАНОВ

Ушел из жизни талантливый художник и замечательный человек Николай Александрович Баранов, мечтатель, выдумщик, человек больших знаний русской и европейской культуры, коренной москвич.

Ученик А. Васнецова, Ф. Рерберга, А. Лентулова, Н. А. Баранов нашел свой индивидуальный стиль отображения окружающей действительности. Художник широкого диапазона, он все время находился в поисках яркого живописно-цветового решения. Прекрасно чувствуя цвет и форму, со множеством всевозможных идей и замыслов, обладая поистине неиссякаемым воображением, он создавал очень интересные по живописному богатству вещи.

Среди его работ выделяются тонкие по колориту прекрасные интерьеры дворцов и архитектурные пейзажи Ленинграда, Москвы и Подмосковья: серии «Кусково», «Останкино», «Москва и русский быт петровского времени», «Ленинград», «Суздаль» и другие. Особенно выразительна серия работ, посвященных Радищеву, Ломоносову, Пушкину, Гоголю.

Н. А. Баранов был певцом русской истории и культуры. Понадобилось более сорока лет, чтобы по-настоящему увидеть творения зодчих XVIII века. К изображению старинной усадьбы он подходил с реалистическими позициями. Для него характерно

стремление связать в своих картинах интерьеры дворцов и архитектурных ансамблей с окружающей природой.

В течение тридцати лет Н. А. Баранов являлся главным художником театрального коллектива на французском языке Общества «СССР — Франция». Его постановки отмечены грамотами и статьями. Художник устраивал в Центральном Доме учителя выставки, посвященные культуре Франции, Италии и Англии.

Николай Александрович был большим знатоком русского и европейского костюма и архитектуры. Надолго запоминаются его эскизы декораций и костюмов к комедиям Мольера, Гольдони, Бомарше, Гоголя и других. Он ставил также спектакли советских драматургов Арбузова и Погодина и иллюстрировал произведения советских писателей.

Работы Н. А. Баранова не раз занимали видное место на многих выставках (московских, республиканских, всесоюзных), а также экспонировались и за рубежом. Его произведения находятся в ряде музеев страны.

Подвижность в искусстве всегда будет служить примером для всех, кто знал Н. А. Баранова, а его удивительная, доброжелательная, восторженная натура надолго останется в памяти наших сердец.

Группа товарищей.

Моск. художник, 1980, 19 сент.