

ЕГО ДОБРЫЕ ГЕРОИ

...Осколком снаряда перебило солдату ногу, и выбыл он из строя еще за год до победы. Приехал Егор домой, а в колхозе одни бабы, старики да ребятишки. Машин нет, рабочего скота — тоже. А жить надо. Надо сеять хлеб, косить луга, надо строить на месте страшных пожаров новые жилища. И выбрали Егора председателем. Можно было бы устроиться и полегче, да не может Егор оставить людей в беде, не помочь им в трудную минуту.

Таков один из героев пьесы Э. Володарского «Долги наши». В спектакле театра «Красный факел», недавно поставленном по этой пьесе главным режиссером народным артистом РСФСР В. Кузьминым, роль Егора исполняет артист Игорь Баранов. Десять лет он работает в нашем городе, и зритель привык видеть его в остро характерных ролях. В большинстве случаев это добрые, отзывчивые люди, страдающие иногда от собственной слабости и сомнений, но всегда думающие о пользе ближнего. Таков и Егор. Стесненный целым рядом обстоятельств своей личной жизни, он постоянно прислушивается к чужой беде и, когда надо, решительно отвергает все расчетливые эгоистические соображения и с открытой душой идет на помощь человеку. Он не проповедует добро, он его делает. Сила Егора в его активности, в умении заглушить голос собственного неудовольствия и принести личное в жертву обществу.

Но «добро, — как справедливо говорил Н. Г. Чернышевский, — невозможно без оскорбления зла». Поэтому и приходится Егору выложить решительно все, что он думает о своем друге детства и юности Иване Крутове, вернувшемся через двадцать пять лет скитаний по белу свету в родное село. Пустошит он, этот Иван, хотя и не лишен широкой натуры, горделивого благородства и смекалки. И обидно Егору за нескладную судьбу его друга, но не сказать ему правды в глаза он не может.

Артист Баранов достоверен в движении, во взгляде и жесте. Он играет сильным духом, спра-



ведливого и доброго человека, чья забота о судьбе рядом живущего не оскорбляет кажущейся навязчивостью. Проникновенная и мужественная игра актера вызывает у зрителя огромную симпатию к его герою.

Примечательна в этом плане и работа Игоря Викторовича над ролью Самоквасова в спектакле по пьесе Горького «Чудаки». Бывший полицейский, Самоквасов — человек мягкий и даже лирически настроенный. Он плачет у ног несчастной в замужестве Зины, предлагая ей поддержку. Естественно, что такому человеку нелегко было в полицию, и Самоквасов бросил эту службу. Он несколько смешон, этот сорокалетний мужчина со своими признаниями в любви к совсем юной женщине, но в искренности его чувства невозможно сомневаться.

Игорь Баранов нашел любопытный внешний рисунок роли: его Самоквасов ходит по сцене, все время сбиваясь с нормального шага. Это удачно символизирует потерю им своей настоящей жизненной дороги. Он мучительно ищет ее и стесняется этих поисков в свои сорок лет. Самоквасов у Баранова предстает человеком, который желал бы примирить всех недовольных друг другом людей, и эта тема ярко подчеркивается острохарактерной манерой исполнения.

В спектакле по пьесе М. Булгакова «Бег» Баранов создал интересный образ простого русско-

го мужика Кропилина, человека от сохи, глубоко чувствующего несправедливость жизни. Кропилин Баранова становится своеобразным символом совести народной, осуждающей всякое насилие и преступление.

Прием резко очерченного внешнего рисунка роли не является для актера самоцелью, он помогает лучше раскрыть характер героя. Этот прием использован, например, при создании образа Хилкрита в спектакле «Без перчаток» по пьесе Голсуорси. Уверенный в своей силе, стремящийся постоянно к подавлению чужой воли, Хилкрит-Баранов подчеркнуто бодро держится на сцене, взгляд его решителен, движения энергичны.

Тема активного добра звучала и в самом начале творческой деятельности артиста. Выпускник Московского театрального училища им. Щепкина, он с 1958 года работал в Ярославском драматическом театре им. Волкова. Здесь им были сыграны роли Освальда («Привидения» Ибсена), Стибора («Такая любовь» Когоута), Шурика Горяева («Два цвета» Зака и Кузнецова). С каждым из этих героев, особенно с Сугробиным и Горяевым, добро активно вторгается в жизнь, преобразуя ее.

Большое влияние на формирование творческого облика молодого артиста оказали в те годы режиссеры Т. А. Кондрашев и, особенно, Ф. Е. Шипигин, с которым и до сих пор Игорь Вик-

торович находится в тесных дружеских отношениях.

Коренной москвич, родившийся в столице в 1933 году в семье инженера-авиатора, окончивший здесь среднюю школу, Игорь Баранов на редкость серьезно относится к искусству. В юности он учился в военном учебном заведении, но тяга к театру, родившаяся еще в детские годы, когда он мальчишкой пел в хоре Свишниковой, а во время войны участвовал в любительских спектаклях для раненых бойцов, переборола все другие желания. В 1954 году он поступил в театральное училище и учился у Н. А. Анненкова, педагога, давшего воспитаннику прочные основы актерского мастерства. С большой теплотой и любовью вспоминает Игорь Викторович и педагога П. Н. Еришова, у которого позднее, после окончания училища, работал ассистентом в Московском государственном институте культуры и ставил со студентами пьесу Арбузова «Таня».

С 1963 года Игорь Баранов работает в Новосибирске. Сначала в ТЮЗе с главным режиссером В. Кузьминым, где им было осуществлено несколько работ. Среди них — дед Каширин в пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

С 1965 года И. В. Баранов — артист Новосибирского государственного театра «Красный факел». На сцене этого театра к нему пришла творческая зрелость, здесь окрепло его мастерство, с этим коллективом он создал сценические образы тех правдолюбив и искателей истины, которые с юношеских лет привлекали его. Как остро характерный актер, играющий героев социального плана, И. Баранов несет большую нагрузку в театре.

С театром у Игоря Баранова связана вся жизнь. Даже часть своего досуга он отдает любимому делу — руководит драматическим коллективом в Доме культуры им. Кирова. Здесь им поставлены пьесы «Пять вечеров» Володина, «Самая короткая ночь» Назарова. Игорь Викторович щедро отдает свои знания и умение людям, желающим приобщиться к высокому искусству театра.

П. КОКОРИН.

преподаватель театрального училища.

* * *

На снимке: И. Баранов в роли Сизых в спектакле «Моя любовь на третьем курсе». В роли Мариши — актриса Н. Смердова.

Фото Н. Соничевой.