

# Авторский концерт И. Баранова

В большом зале Кировской филармонии состоялся авторский концерт кировского композитора Игоря Баранова. Я знаю творчество этого музыканта на протяжении ряда лет, и хочется отметить большой рост его профессионального мастерства как композитора. За последнее время И. Баранов создал много ярких музыкальных произведений различных жанров. В его авторском концерте, посвященном 600-летию города Кирова, приняли участие симфонический оркестр Кировского училища искусств (дирижировал педагог училища Н. Черниговский), хор мальчиков «Орлята», академический хор дома культуры «Родина», артисты театра кукол и народного театра балета облсовпрофа, солисты филармонии, вокальный ансамбль Кировского культпросветучилища, эстрадный оркестр дома культуры «Родина». Отлично вела концерт артистка Кировского областного драматического театра Н. Кислицына, что немало способствовало успеху всего вечера.

Произведения И. Баранова уже известны у нас в стране, их исполняют ведущие артисты и коллективы, они звучат по радио, печатаются в центральных журналах и различных сборниках. Радует, что Игорь Баранов упорно работает над повышением своего профессионального мастерства. Но жаль, что программа творческого вечера была составлена не совсем удачно. Если первое отделение было ярким и убедительным, то во втором отделении шел спад, а не нарастание, и концовка оказалась наиболее уязвимым местом концерта. В то же время не прозвучали многие известные произведения И. Баранова, которые только украсили бы программу, как, например, песня «Кавалерия мчится».

Из крупных произведений, предложенных слушателям в этом концерте, прежде всего хочется отметить хорошо написанное и исполненное концертно для фортепиано с оркестром, где солистом выступил автор — отличный пианист, показавший в этом произведении наиболее яркие стороны своего дарования.

Что касается пионерской кантаты «Мы ленинцы, юные ленинцы», то, несмотря на ряд ярких произведений, великолепно исполненных хором мальчиков «Орлята» (особенно это относится к песне «Следопыты» — солист Ю. Чугунов), кантата как таковой не получилась. По форме это скорее цикл пионерских песен. То же самое можно сказать и о музыке балета «Вятские хореографические миниатюры», где хотя и были показаны запоминающиеся сцены, но балета как такового все же пока еще нет. Это относится и к музыкальной драматургии, и к целостности произведения. Скорее здесь была музыкальная иллюстрация к хореографическим сценам, причем музыка играла пассивную роль и не выявляла творческих возможностей композитора.

Удачей автора следует считать «Песню о Ленине» на слова А. Кузина, хорошо исполненную академическим хором дома культуры «Родина» (руководитель А. Кривошеин). Производит впечатление и запоминается исполненная солистом филармонии В. Рублевым песня И. Баранова на слова Г. Громыко «Комсомол шагает спесней». Менее интересны остальные песни этого цикла, спетые женским вокальным квинтетом.

Темным пятном программы явилась фантазия на темы песен Игоря Баранова

(обработка Бережного), показанная эстрадным оркестром дома культуры «Родина» (руководитель В. Кузин). Развязная манера подачи, «кабацкий» характер работы оркестрантов исказили до неузнаваемости многие хорошие песни И. Баранова. Необходимо проявлять больше требовательности при составлении программы и не допускать на эстраду, да еще в ответственном концерте, подобное «сотрясение воздуха» вместо музыки.

Хорошее впечатление произвела солистка филармонии В. Смирницкая, на высоком профессиональном уровне исполнившая ряд песен И. Баранова в сопровождении симфонического оркестра. Особенно выделяется песня «Из российской земли вытекает Днипро» на слова Л. Татаренко.

Меньшее впечатление оставляет исполнение песен И. Баранова другой солисткой филармонии — М. Жерносековой, которая злоупотребляет «модными» эстрадными приемами.

Похвально, что И. Баранов пробует свои силы в жанре театральной музыки. Но пока ему еще не хватает опыта, и в музыке нет ярких характеристик действующих лиц (театральная музыкальная композиция из спектаклей театра кукол).

В целом концерт явился радостным событием в культурной жизни города-юбилера. И. Баранов обладает профессиональными творческими данными. Необходимо только упорно работать дальше, предъявляя к себе самые строгие требования. Без этого движение вперед может замедлиться, а хочется, чтобы композитор И. Баранов достиг полного расцвета своего дарования.

**Б. КАРАХАН,**  
член Союза композиторов СССР.