

«ВСЬ ВЕЧЕР НА МАНЕЖЕ...»

Какие у клоунов глаза? Ну, наверное, веселые, смеющиеся, плутоватые... У Жени они серые, большие, изучающе глядят на собеседника, словно спрашивая: «А кто ты таков?» Невысокого роста, подстриженный «ежилом» обыкновенный парень. Но посмотрите на него на манеже и удивитесь: откуда у этого юноши такой редкий дар вызывать у людей смех, то добродушный, то сатирический, но всегда искренний, от души?

В типографии, где работал Евгений Баранов, и сейчас помнят его как незаменимого конферансье на всех вечерах и концертах самодеятельности. Чувствовал он себя на сцене, как рыба в воде, откуда что бралось.

—Тебе бы, Женька, в цирк, клоуном! — смеясь говорили друзья, не догадываясь, что пожелание станет пророческим.

В прошлом году в труппе народного цирка Дворца культуры металлургов появился

новенький. Заявил: «Хочу быть клоуном». Но немало потов надо было пролить, прежде чем выйти первый раз на манеж. Во-первых, со словечками, которыми шеголял Женя в компании друзей, пришлось расстаться. Клоуну нужна не только хорошая дикция, но и правильная речь. А репетиции? Крохотная реприза, которая на манеже длится считанные минуты, повторялась десятки раз, пока не удавалось добиться той легкости и непринужденности исполнения, награда которому смех зрителей. Вот где пригодилась Женина способность импровизировать.

Мне бы очень хотелось рассказать здесь о первом выступлении юного клоуна, но... «Представление прошло как во сне, — вспоминает Евгений. — От страха казалось, вот-вот все брошу и убегу. Потом ребята сказали, что все прошло нормально».

«Весь вечер на манеже...» Так обычно сказано о клоунах в цирковых афишах. Обратите внимание на выступление акробатов или жонглеров. С каким изяществом и обязательно с веселой улыбкой выполняют они свои трюки. А кончится номер, и только за кулисами можно увидеть, как устал артист за эти короткие минуты. Сколько же их у клоуна, весь вечер выступающего на манеже! А отдыхать-то ему некогда. То надо «помочь» униформистам подготовить реквизит для следующего номера (зрители не должны томиться в ожидании), то с невозмутимым лицом пристроиться к гимнастам, и вот уже цирк хохочет над неловкостью Рыжего. Но главное — это репризы.

—Вызываю вас на дуэль, — гордо бросает Женя ведущему. Все его лицо говорит о презре-

нии к обидчику и желании быстрее с ним рассчитаться. Решили, кто вытащит «несчастливый» билет, тот покончит жизнь самоубийством. В мгновение ока изменилось лицо Рыжего, когда он узнал, что ему придется покончить с собой. Куда девались ухарство и смелость Волоча ноги, он плетется с пистолетом в руке за кулисы. Гремит выстрел. И вдруг счастливая, улыбающаяся физиономия клоуна снова перед нами: «Промажнулся!» Эта молниеносная смена актерских масок, великолепная мимика и определяют успех Бараноча у зрителей.

—На манеже я—Рыжий, т. е. пройдоха, плут, ловкач. Зрители смеются над его проделками, угадывая в клоуне то хвастуна и лентяя, то зарвавшегося хулигана или бюрократа. Пока выступаю в разном гриме—ищу свое лицо,—рассказывает Евгений Баранов. — Мой любимый клоун? Леонид Енгигаров. В прошлом году, когда мы были на гастролях в Свердловске, пришлось выступать с ним под одним куполом. Наша клоунада Енгигарову понравилась.

После этих гастролей Баранова пригласили в труппу Ленинградского цирка на сцене. Подумал — и отказался. Для него цирк — это купол шاپитo, волнующий запах свежих опилок на арене и ни с чем не сравнимая атмосфера напряженного внимания зрителей ко всему, что происходит на ее ярко освещенном круге. Чего стоят одни слова: «Весь вечер на манеже!»

Т. КОНОНОВА.

На снимке: выступает Евгений Баранов (справа) со своим партнером Владимиром Гнеушевым.

Фото А. МЕРКУШЕВА.

