

Комс. правда - 1997 - 16 Дек. - 0.6

В Ельцине погиб великий актер

Сценарист знаменитой «Иглы» сейчас снимает кино про Деда Мороза

Иногда снимаются просто фильмы. Иногда - просто культовые. «Иглу» с Виктором Цоем знает все поколение, гимном которого стало «Мы ждем перемен» и «Твой порядковый номер на рукаве». Авангардизма в нем оказалось ровно столько, сколько нужно, чтобы фильм был причислен к категории высокого искусства, тем не менее не отвергаемого широкими массами. Ее режиссер Рашид Нугманов тут же после премьеры получил статус лидера «нового советского кинематографа», снял несколько картин, в том числе постмодернистский «Дикий Восток». Сейчас живет в стольном граде Париже, откуда время от времени приходит скудная информация, что большое кино он уже не снимает, но какой-то телевизионный проект у него имеется.

Один из сценаристов - Бахыт Килибаев - на каком-то этапе уехал в Москву, где вскоре стал классиком рекламного примитивизма, сняв ролики «МММ» и «НТВ-Плюс». Их предельная простота раздражает эстетов, но весьма способствует покупке различных акций и предметов обихода вроде тарелок НТВ. Сейчас Бахыт является продюсером на студии им. Горького. Другой сценарист «Иглы» - Александр Баранов - успел выпустить несколько картин. «Женщина дня» - хороший психологический триллер без лишней стрельбы. Если бы фильм был сделан на «фабри-



Александр Баранов (слева) с Леонидом Куравлевым и Анной Яновской.

ке грез», а не на «Казахфильме», при соответствующей раскрутке он стал бы бесспорным лидером проката. Сняв, похоже, свой последний алмаатинский фильм «Шанхай», Баранов оказался в Москве. К Новому году он закончит очередную в нашей истории картину, приуроченную к данному событию. В «Новогодней истории» в роли Деда Мороза снялся Леонид Куравлев. Изначально планировалось также, что в одной из ролей снимется Борис Николаевич Ельцин. Лично.

- В «Игле» есть некая криминальная основа. Что, по следам Достоевского шти?

- Ха... Да нет. Даже не знаю, о чем мы с Бахытом думали, когда писали этот сценарий. Просто хотелось создать что-то на основе ощущений молодости. Правда, от написанного в фильме мало что осталось. Когда я первый и едва ли не единственный раз посмотрел этот фильм, у меня осталось ощущение недоумения. Исходный материал был, по-моему, значительно лучше.

Картина сделана в другом

стиле, с другими акцентами. Должны были играть отличные актеры. Остался в итоге один Цой, который тоже никого не играет. Самого себя играть невозможно.

- Когда я общался с Бахытом не так давно, было заметно, что он уже ждет вопроса об «МММ»...

- Мне вообще непонятно, почему его так с этим достали. Всегда есть процент людей, которые просто хотят быть обманутыми, и, разумеется, всегда найдется тот, кто их обманет. Бахыту заказали рекламу - он ее сделал. Причем основал этим самым целое направление.

- Каков взгляд бывшего сценариста на современную режиссерскую элиту?

- Кто сейчас является «режиссерской элитой»? Свой статус нужно подтверждать картинками, а они не снимаются. У нас нет своего Тарантино. Тот стремительно ворвался, и на данный момент его лидерство неоспоримо. А у нас «культовое кино» - это какая-то игра, в которую играют телевидение, пресса и сами киношники. Меня поразила одна фраза модного два-три года назад режиссера Дыховичного - характерного представителя поколения. В каком-то интервью он сказал, что не стыдно быть эпигоном Тарковского. Никто не отрицает величия мастера, но глупо делать вариации на тему. Тем более что по внутренней наполненности эти фильмы

заведомо и близко не будут стоять с «Ностальгией» или «Зеркалом». Критики любят грызть тех, кто умеет делать кино. Ругали «Москва слезам не верит», а про откровенно слизанные с Тарковского или Параджанова картины говорили: «Да-да, здесь что-то есть». Студенты ВГИКа потом поголовно считали, что снимать незамороженные фильмы - ниже их достоинства. Когда нам дали свободу и сообщили, что отныне можно говорить все что угодно, вдруг выяснилось, что говорить-то нечего.

- А кто снимает? Дети известных родителей, которым кино передано по наследству, потому что передавать больше некому?

- Ради Бога, пусть они, пусть хоть кто-то. Валера Тодоровский действительно талантлив. Вот в нем-то есть искра. Правда, «Любовь» прошибала куда сильнее «Подмосковных вечеров». Остальные ребяташки штампуют рекламу. Вернее, штамповали. Сейчас почти все они благополучно перешли в бизнес и легко отказались от каких-то амбиций. Делают деньги, содержат рестораны. Я тоже когда-то делал рекламу. К кино съемка клипов имеет весьма отдаленное отношение. Разве что снимается тоже на пленку. И еще там платят деньги. Когда я сидел в Алма-Ате и писал сценарий к своему предыдущему фильму «Шанхай», за год работы над ним я получил 90 долларов.

Фильмы не снимаются, а различные фестивали обходятся чуть ли не в десятки миллионов долларов.

- Отрицательно относитесь к фестивалям?

- Как к таковым я к ним безразличен. Они просто помогают прокату. Особенно первые пять, то есть группы «А». Фестивалей-то всего около трехсот. Один мой друг съездил на Каннский фестиваль недавно и вернулся оттуда с фразой: «Последняя иллюзия рухнула. И там все та же... чушь». После «Женщины дня» и «Трое» меня звали в Италию и Индию и еще черт знает куда - не ездил. Знаю, зачем ездят другие: им хочется посмотреть на заграничу.

- Скажите напоследок, принял все-таки Борис Николаевич предложение сниматься?

- Не принял. Глупо было на это надеяться. Это же комедия. Хотя мы честно отправили запрос в аппарат президента, и оттуда пришел ответ. Что-то вроде «Ваш вопрос рассматривается». У нас не было времени, и мы сняли дублера. Надеюсь, что будет смешно. Сюжет у фильма фантастический. Якобы на Земле существуют силы, которые борются с инопланетянами, представителями иных цивилизаций. Они обнаруживают «объект огромной энергетической мощности», не зная, что это настоящий Дед Мороз. Начинается беготня...

Игорь
МООР-ПЕРЕВЕРЗЕВ.