

СЛОВО ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

«Этот спектакль дался мне очень тяжело»

Меценатъ (прил. к газ. Вестъ). — Калуга. — 2005. — 30 сент. (№10). — с. 6

30 сентября, 1 и 2 октября в Калужском областном драматическом театре открывается новый сезон. Открывается он спектаклем по пьесе Григория Горина «Чума на оба ваших дома». Мы успели перед премьерой побеседовать с режиссером постановки Александром БАРАННИКОВЫМ.

- Традиционный вопрос: почему именно этот спектакль?

- У этого спектакля - печальная предыстория. Эту пьесу я собирался ставить пять лет назад. И её премьера должна была состояться в 2000 году. Но тогда произошло страшное несчастье в жизни театра. В этом спектакле главную роль (роль Антонио) должен был играть мой друг Саша Гольцов. Также одну из центральных ролей должен был взять Владимир Иосифович Романовский. И вот почти одновременно они ушли из жизни. Это был страшный удар для театра и для меня. Александр был мой любимый актер. Мы с ним сделали очень много спектаклей, начиная с «Вишневого сада» и кончая спектаклем про любовь. Собственно, на моем спектакле он и умер в Смоленске. И тогда я сказал, что не буду ставить Горина. Я даже Саше слово дал.

Но судьба распорядилась иначе. В начале этого сезона администрация настойчиво и убедительно предложила мне вернуться к этой работе. Для меня это было непросто. Я разговаривал с мамой Саши, и она дала добро. После этого я согласился с тем условием, что этот спектакль будет посвящен памяти актера Калужского драматического театра Александр

ра Гольцова. Таким образом, мы приступили к работе.

- Судя по всему, и работа над спектаклем была непростой?

- Не хочу скрывать: всё нам далось очень сложно. Я бы даже сказал, что впервые в жизни столкнулся с такими трудностями. Не буду говорить о внутренней кухне, но еще раз повторю: для меня это очень тяжелый спектакль.

- Но, если затрачено столько сил и души, наверное, он должен состояться, понравиться нашему калужскому зрителю?

- Чем больше живешь на свете (а я человек, работающий в театре не

первый десяток лет), тем больше понимаешь, что предугадать результат почти невозможно. Это раньше был у меня такой кураж, что то, что я сделаю, будет хорошо. Сейчас такое чувство ушло. Чем больше ты знаешь, тем меньше как бы умеешь. Наверное, я говорю банальные вещи. В спектакле - неплохой задум, но от замысла до реализации дистанция огромного размера. Тут должны сойтись звезды. Поэтому и сейчас перед премьерой я не рискну сказать, что получилось. Я просто знаю, что пытался сделать всё, что мог.

- Кто вам помогал?

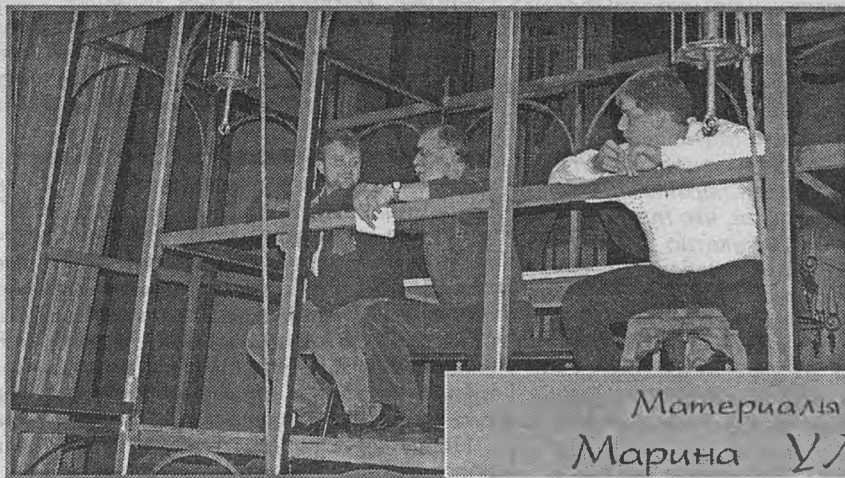
- Мне повезло с постановочной группой. Я познакомился в Брянске с очень хорошим композитором, очень талантливым, скромным и ответственным человеком Виктором Норейко. Он написал прекрасную музыку.

А еще я впервые работаю с замечательным художником Борисом Энтиным, которого знаю и люблю очень давно. Впервые мы творчески встретились на этом непростом спектакле. И для меня был очень важен язык общения, язык понимания. Ведь мы в коллективе должны говорить на одном языке, но это не всегда получается и не со всеми. А вот с ними получилось.

- А какие планы после премьеры?

- Планов громадьё. Сразу после выпуска, через два-три дня я уезжаю в Ульяновск...

Нам же остается добавить, что за последние годы Александр Баранников ставил спектакли в Брянске, Иркутске, Петропавловске-Камчатском, Екатеринбурге, Ставрополе, Кишиневе... Удачного ему театрального сезона!



Материал подготовила
Марина УЛЫБИЩЕВА.