

Москва

- 6 НОЯ 1958

№ .

НАС БЫЛО ТРИНАДЦАТЬ...

С утра мы тревожно посматривали на небо: оно не предвещало ничего хорошего. Тяжелые тучи плыли над полями и виноградниками, а в центре села на пригорке колхозные плотники соорудили импровизированную сцену: клуб не вмещал всех желающих посмотреть спектакль.

Дождь начался, но зрители не уходили.

Происходящее на сцене было близко и понятно зрителям. Больше всего они аплодировали моему другу Петру Баракчи, исполнявшему роль младшего сына, человека смелого, сильного.

Судьба Баракчи очень типична для нас, молдаван. В 1947 году проводился набор в молдавскую группу актерского факультета ленинградского театрального института. Из разных сел, еще глухих в ту пору уголков республики съехались юноши и де-

вушки, которые решили посвятить свою жизнь искусству. Нас было тринадцать человек.

И вот сейчас я с радостью вижу, как мой товарищ Петр Баракчи, простой парень из Чадыр-Лунги, становится артистом. С волнением и горячей симпатией смотрят зрители на Лэстуна-Баракчи из пьесы Емилиана Букова, милого рыбака, который взбунтовался против угнетателей. Вот на развалинах древнего Рима стоит человек в белой тоге. Это Овидий, римский поэт, изгнанный Цезарем в город Томис (теперешний румынский город Констанца). Образ поэта, исполненный силы, высокой страсти, создал в спектакле по пьесе В. Александри «Овидий» простой парень Петр Баракчи.

Валерий КУПЧА,
актер Молдавского
музыкально-драматического театра.