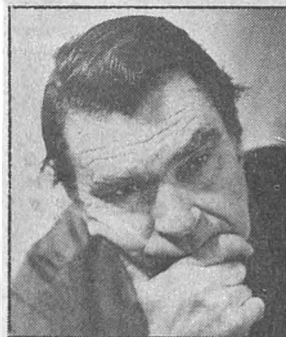


# НЕУСПОКОЕННОСТЬ



Ровно 30 лет назад на экраны страны был выпущен фильм «Молдавские напевы», участие в создании которого стало кинематографическим дебютом для многих ныне широко известных актеров республики, в том числе и для народного артиста МССР Петра Баракчи.

НЕДАВНИЙ выпускник Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского и до этого сыграл несколько ролей в спектаклях Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, но подлинным началом восхождения к высотам исполнительского мастерства, своеобразным экзаменом на творческую самостоятельность явилась для него работа над образом Константина Елэну — одного из главных героев «Молдавских напевов».

Десятки разноплановых ролей — драматических, комедийных, трагедийных, острохарактерных, сыгранных в спектаклях классического и современного репертуара, в кино- и телефильмах, наполнили за минувшие годы «послужный список» талантливого актера. Но сам он с предельной взыскательностью относится к своим удачам и считает должным упомянуть лишь отдельные работы в спектаклях 50-х—60-х годов: Грыца («Девушка счастье искала» О. Кобылянской), Радунэ («Бурлящий Дунай» Е. Букова), Овидия (в одноименном пьесе В. Александри), Мэки-Ножа («Трехгрошовая опера» Б. Брехта), дон Педро («Много шума из ничего» В. Шекспира), Петра I («Дмитрий Кантемир»), Дзержинского («Именем революции, вспомни!» М. Шатрова).

Подобная взыскательность, способность критически оценить содеянное, конечно же,

делают честь П. Баракчи, но, думается, что и ряд других созданных им на сценических подмостках и перед камерой запоминающихся образов не оказался бы лишним в приведенном перечне, обогатил бы его.

Не случайно уже в 1960 году, перед Декадой молдавской литературы и искусства в Москве, он был удостоен звания заслуженного артиста МССР, сразу же после этого награжден орденом Трудового Красного Знамени, в год 50-летия Великого Октября ему было присвоено звание народного артиста республики!

Говоря о своих работах последних лет (в фильмах «Лебеди в пруду», «Последний месяц ковш», «Мужская дружба» и других, спектаклях по пьесам «Марсельеза» Г. Маларчука, «Дом» Ф. Абрамова, «Храбрый мужчина» А. Мариата, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ), актер отдает явное предпочтение ролям, сыгранным на сценических подмостках. Что же касается упомянутых лент студии «Молдова-фильм», то П. Баракчи считает, что кинорежиссеры далеко не в полной мере используют творческий потенциал его и других актеров.

Большие надежды он возлагает на фильм «Сергей Лазо», который сейчас снимает режиссер В. Паскару. В этом патетическом режиссуре по негнбавшему большевику, нашему земляку П. Баракчи поручена роль бади Василе — да-

леко не последняя по значимости, требующая от исполнителя глубокого проникновения в психологию и точного воссоздания социальных и национальных основ характера персонажа.

С неменьшим энтузиазмом работает П. Баракчи над уже однажды воплощенным им образом Петра I в возобновленной театром постановке пьесы «Дмитрий Кантемир».

— Казалось бы, тогда, когда театр впервые ставил эту пьесу, — говорит актер, — я был достаточно подготовлен к созданию на сцене образа этого великого преобразователя России: перечитал немало книг о нем — от пушкинских «Медного всадника» и «Полтавы» до фундаментальных исследований отечественных историков. Но рамки режиссерского замысла оказались достаточно жесткими, и не было реальной возможности показать — во всей сложности и неоднозначности — эту масштабную историческую фигуру. Приступая ко второй попытке, я намерен несколько иначе расставить акценты, помочь зрителю увидеть не одну какую-то ипостась моего героя, а порой взаимоисключающие черты его незаурядного характера. Задача, как видите, не из легких, но тем интереснее будет процесс ее воплощения.

Именно так — с максимальной самоотдачей, не довольствуясь гарантированным самой ролью успехом, работает актер; тому же он учит и своих питомцев — студентов Института искусств имени Г. Музическу. С искренней благодарностью отзываются о своем наставнике бывшие его питомцы Е. Кукурузак, К. Адам, С. Финити, В. Филип и другие актеры младшего и среднего поколений. Ныне актеры Академического театра имени А. С. Пушкина, а также другие его коллеги после окончания вуза успешно работают в других ведущих сценических коллективах республики. Уже пять выпусков

подготовил П. Баракчи за четверть века плодотворной педагогической деятельности в качестве доцента Института искусств, совмещая эту многогранную работу с его основным занятием — игрой в спектаклях и фильмах. Об этой «сфере» своей деятельности он рассказывает, пожалуй, с большей восторженностью, чем о премьерах состоявшихся спектаклей с его участием и съемках в кинофильмах:

— Работа педагога, начинающаяся с ознакомления студентов с азами профессии и кончая подготовкой и сдачей дипломного спектакля, позволяет ежедневно видеть конкретные результаты твоего труда, дает широкие возможности для творческого эксперимента, для реализации давних замыслов. При этом не только студенты учатся у меня, но и я — педагог, благодаря им постигаю немало ранее неизвестного, обретаю с их помощью новые импульсы для творческих поисков и свершений.

Если подготовленный нами спектакль оказывается действительно удачным (таким мне, в частности, представляется «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера), я чувствую себя счастливым. И пусть этот спектакль живет совсем немного (после двух-трех показов в вузе или на сцене нашего театра его больше никто не увидит), все равно одно то, что мне и моим питомцам удалось воплотить задуманное, что студенты выдержали экзамен на творческую самостоятельность, является лучшим из вознаграждений за бессонные ночи, временные неудачи, минуты разочарования... А как радуешься дебюту вчерашнего выпускника на профессиональных подмостках, даже тому, что твой недавний студент, а ныне партнер по сцене дает в чем-то фору более опытным артистам! Подобное соседство и соперничество (да не убоимся мы этого слова) артистов разных поколений — одно из эффективных «противоядий», способных уберечь любой сценический коллектив от творческого застоя...

В этих словах — неуспокоенность гражданина, учителя, мастера. Неуспокоенность как главный исток настоящего творчества.

С. ОБОДОВ.