

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

5 МАИ 1986

г. Москва

з. 1386



ВЫСТАВКИ

**Такие знакомые
лица**

В выставочном зале Дома ученых научного центра Академии наук СССР (г. Троицк) открылась первая персональная выставка молодого художника **Дмитрия БАРАБАША**.

...Когда обернешься назад, станешь вспоминать прошлое, поймешь: времена года, погода, стоявшая когда-то за окном, разговоры, волновавшие прежде, забылись, а остались в памяти человеческие лица, человеческие глаза. Они смотрят на тебя из прошлого, волнуя, как прежде.

Дмитрий Барабаш работает в разных жанрах, но самый любимый — живописный портрет. Маленькая девочка смотрит на нас, а в глазах ее — ожидание чуда, ожидание праздника. Картина так и называется — «Ожидание». Портрет актрисы Л. Тоом: есть в этом прекрасном женском лице неожиданные воля и упорство. Вот женщина с двумя детьми: спокойствие и оторванность от суеты в этом портрете.

Дмитрий Барабаш окончил архитектурный институт, но его беспокойная натура постоянно требует нового. Он пробует себя в живописи. На выставке представлены его графические работы и иллюстрации к книгам (с книжной графикой Барабаша мы знакомили читателей газеты). А в последнее время Барабаш пробует свои силы и как театральный художник — оформил спектакль по пьесе В. Шукшина «А поутру они проснулись...» в Русском драматическом театре имени Пушкина в Ашхабаде, несколько спектаклей в учебном театре ГИТИСа...

...Когда обернешься назад, станешь вспоминать прошедшее, поймешь: многое забылось, многое, казавшееся некогда важным, оказалось суетным, а встреча с искусством запомнилась, из памяти не выветрилась.

А. МАКСИМОВ.
(Наш спец. корр.).
Московская область.