

Актеры России

Этот материал был уже готов к печати, когда мы узнали, что героиня его — прекрасная русская актриса Мария Павловна Барабанова, известная и любимая зрителями не одного поколения, ушла из жизни. Это было ее последнее интервью...

Вспоминая ее сейчас, мы хотим отдать дань памяти этому прекрасному человеку, всегда полному жизнелюбия, энергии, доброты и любви к людям. И очень талантливой, не всегда ценимой по справедливости народной артистки России.



Бер. Москва. - 1993 - 22 апр. - с. 7

Мария Барабанова:

«ПРОФЕССИЯ МОЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ»

Шли съемки фильма «Тайна Черных дроздов». Снималась сцена разговора инспектора Нила с миссис Мак-Кензи в психиатрической лечебнице. Несчастную старушку играла замечательная русская актриса Мария Барабанова. Подошедший на съемочную площадку один из врачей, не знавший, что в кресле-каталке сидит актриса, долго наблюдал за происходящим. И когда «у больной» началась истерика, врач обратился к режиссеру: «Вы бы за-

круглялись, а то нам трудно будет ее успокоить».

Мария Павловна любила вспоминать подобные эпизоды из своей жизни. На многочисленных творческих встречах с актрисой всегда можно было слышать веселый смех и аплодисменты. Ведь это были целые концерты. Мастер слова Барабанова читала стихи, фельетоны. И, конечно же, не обходилось без забавных историй.

— Мой папа был путиловским ра-

бочим. Обожал меня до смерти. А я, в свою очередь, была безумной хулиганкой. Меня неоднократно выгоняли из школы. И, когда это случилось в последний раз, я пришла домой и заплакала. На что папа сказал: «Что ты плачешь? Школ много, а ты одна. Пойдешь в другую».

В том, что Машенька станет актрисой, были уверены все, кто ее знал. А у самой Машеньки смелости и решительности было всегда хоть отбавляй. Поэтому после школы Барабанова сразу пошла в профессиональный театр — Ленинградский ТЮЗ. А по окончании Института сценических искусств была направлена в Театр комедии к Н. П. Акимову.

— Там я играла весь советский репертуар. Роли были замечательные, ко мне относились очень хорошо. Одной из моих работ была роль мальчишки Тимофеича в пьесе Юрия Германа «Сын народа». Посмотрев этот спектакль, Эраст Гарин в 1939 году пригласил меня в фильм «Доктор Калужный», где снимались Янина Жеймо, Юрий Толубеев, Аркадий Райкин. Но не было уверенности, что я смогу повторить найденное на сцене в кино. И можешь себе представить: меня утвердили, причем не как актрису, а как мальчишку, играющего роль.

Еще будучи студенткой, Мария Барабанова снялась в картине «Девушка спешит на свидание». А потом был «Русский вопрос». И «Принц и нищий», который снимался в Душанбе в далеком 1944 году. Не стоит объяснять, что значит сыграть две главные, но совершенно разные роли в экранизации сказки Марка Твена. Но Мария Павловна с блеском справилась с этой сложной задачей. Вообще «Принц и нищий» значил для Марии Павловны очень много. Эта работа открыла еще одну сторону дарования актрисы. Барабанова вошла в киносказку уверенно и надолго. В середине 50-х годов, когда она уже переехала в Москву, Александр Роу пригласил актрису на главную роль в «Новые похождения Кота в сапогах». Более мудрого, очаровательного и вместе с тем хитрого Кота трудно себе представить.

Сыграла Барабанова и в последнем фильме нашего замечательного кинокаждочника — в «Финисте — Ясном соколе». Часто снималась она у другого мастера этого жанра — у Надежды Кошверовой.

— В фильме «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» я назло Жорке Милляру (Георгий Милляр несколько раз воплощал на экране бессмертный образ Бабы-Яги. — Ред.) сыграла совсем другую Ягу. Мне эта роль очень нравится. Она была сделана по принципу «наоборот». Я такие вещи очень люблю. Вот недавно я снялась в картине Е. Грибова «Мы едем в Америку». Он мне предложил играть бандершу-еврейку. Ну представляешь себе: я с такой детской физиономией, и вдруг — бандерша, да еще и еврейка. Это же смешно! А он хитрый, он сделал все наоборот. И получилось очень интересно.

У Марии Павловны необыкновенное лицо. Оно постоянно излучает доброту и доброжелательность. Общение с ней всегда вызывает радость. И неудивительно, что, поговорив с ней, всегда получаешь заряд бодрости и веселья. Сама про себя Барабанова говорит, что в ней с детства были заложены донкихотство, задор, сила и «иммунитет к унынию».

— Я прожила прекрасную жизнь, я довольна. Я никогда не была ущемлена. У меня очень хорошая семья: дочка — журналист, внук — финансист. Профессия моя замечательная. Когда получаешь роль, ты готовишься каждую минуту. Она все время с тобой. Идет какой-то внутренний процесс, идет подспудно, внутри. Я постепенно перевоплощаюсь. Как это происходит, никто не знает. Когда тебе объясняют это — не верь. Это нельзя объяснить. Актёр — профессия-тайна, это волшебная жизнь. Сколько ты душ пережила, сколько чувств перечувствовала. Да мы же богатые люди! Что унывать? Вообще человек должен радоваться. Раз он живет, он должен радоваться.

Сергей КАПКОВ.