2 8 A or . 1935 .

РИГАС БАЛСС Понедельник, 28 апреля 1958 г.

## НИКОЛАЙ БАРАБАНОВ

ародный артист ЛССР Ни-колай Сергеевич Барабанов близок нам что своим талантом и мастерством оп ся пробуждать хорошие, возтом и мастерством он стремитвышенные чувства и в творчестве воплощает J достижения советского театра, лучшие традиции прогрессивно-

русского некусства. Н. С. Барабанов танник театрального училища Московского филармонического общества. Одним из организаторов и руководителей драматического отделения филармотического отделения фильармо-нии был В. И. Немирович-Дан-ченко. Это он воспитал эдесь группу молодых актеров, которые, соединившись с кружком Общества искусства и литера-туры, руководимым К. С. Станиславским, составили коллектив Московского Художественного театра.

**х** удожественный вкус, мас-терство и творческие принципы Николая Сергеевича формировались под непосредственным влияннем выдающихся мастеров Малого театра.

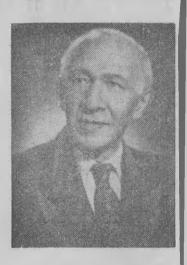
После филармонического училища он работает один сезон в московском «Свободном театре», второй — в театре Л. Яворской в Петербурге. В 1915 году Н. С. Варабанов поступает Александринский Петербурге.

этот петербургский риод он пытливо изучает традиции русского театра, актерское мастерство великих корифеев сцены Каратыгина и Мочалова. Он ищет романтическую приподнятость, эмоциональную насыщенность актерского творчества, широкий жест и музыкальность речи. Творческие искания впоследствии приводят Н. Барабанова к педаго-гической деятельности, накла-дывают неизгладимый отпечаток на его творчество, особенно на его деятельность актера-чте-

Приехав в Ригу уже сложившимся, эрелым мастером, Н.С. Барабанов становится инициаторов создания ского драматического общества, из которого впоследствии и вырос Государственный русский драматический театр Латвийской ССР.

Особыми успехами отмечено творчество Барабанова в Советской Латвии.

ема — в служении народу счастье жизни -- становится ведущей в творчестве Барабанова. Поэтому он так горячо осуждает заблуждения профессора Добротворского в пьесе А. Штейна «Закон чести» и, наоборот, с большой силой и лю-бовью раскрывает его прозре-вие. И, конечно, поэтому в пол-



ную силу прозвучал образ профессора Воронцова в пьесе К. Симонова «Так и будет», как и образ профессора Горностаева в пьесе Тренева «Любовь Яровая», проникнутый глубокой верой в человека, в лучшее будушее.

Н. С. Барабанов никогда бывает безразличным к поступкам своего героя. Он либо ляется строгим обвинителем, ли бо страстным защитником своих образов. В одни он вкладывает всю душу, любовь и страсть, в другие ненависть и презрев другие беспонеобходимые для щадного разоблачения зах зрителей отрицательных ге-В этом смысле очень значителен успех Барабанова роли фабриканта Захара Е дина в пьесе Горького «Враги».

Либерал Бардин на первый взгляд как бы сочувств своим рабочим, становится сочувствует нейтральные и даже больше на заступнические позиции. актер срывает маску с лицемепоказывает его ра Бардина, собственническую сущность, то, что в основе его либерализма лежит страх перед рабочими. Зрителям ясно, что в решаю-щий момент буржуа Бардин щий момент буржуа Бардин будет безжалостным, непреклонным и беспощадным врагом. Высокая принципиальность помогла Барабанову найти правильные и яркие средства выразительности.

За свою большую жизнь в искусстве Николай Сергеевич сыграл около 600 ролей. Большую работу ведет он и как чтец, мастер художественного слова. Трудно назвать такого нашего прозаика, кого нашего прозаика, поэта или драматурга, произведений которого не было бы в репертуаре Н. С. Барабанова, так же, как трудно назвать клуб, завод, школу или воинскую часть, где бы не выступал мастер сцены тер сцены.

Г. Рево