

НИКОЛАЙ БАРАБАНОВ

Народный артист ЛССР Николай Сергеевич Барабанов близок нам потому, что своим талантом и мастерством он стремится пробуждать хорошие, возвышенные чувства и в своем творчестве воплощает лучшие достижения советского театра, лучшие традиции прогрессивного русского искусства.

Н. С. Барабанов — воспитанник театрального училища Московского филармонического общества. Одним из организаторов и руководителей драматического отделения филармонии был В. И. Немирович-Данченко. Это он воспитал здесь группу молодых актеров, которые, соединившись с кружком Общества искусства и литературы, руководимым К. С. Станиславским, составили коллектив Московского Художественного театра.

Художественный вкус, мастерство и творческие принципы Николая Сергеевича формировались под непосредственным влиянием выдающихся мастеров Малого театра.

После филармонического училища он работает один сезон в московском «Свободном театре», второй — в театре Л. Яворской в Петербурге. В 1915 году Н. С. Барабанов поступает в Александринский театр в Петербурге.

В этот петербургский период он пылливо изучает традиции русского театра, актерское мастерство великих корифеев сцены Каратыгина и Мочалова. Он ищет романтическую приподнятость, эмоциональную насыщенность актерского творчества, широкий жест и музыкальность речи. Творческие искания впоследствии приводят Н. Барабанова к педагогической деятельности, накладывают неизгладимый отпечаток на его творчество, особенно на его деятельность актера-читеда.

Приехав в Ригу уже сложившимся, зрелым мастером, Н. С. Барабанов становится одним из инициаторов создания Русского драматического общества, из которого впоследствии вырос Государственный русский драматический театр Латвийской ССР.

Особыми успехами отмечено творчество Барабанова в Советской Латвии.

Тема — в служении народу счастье жизни — становится ведущей в творчестве Барабанова. Поэтому он так горячо осуждает заблуждения профессора Добротворского в пьесе А. Штейна «Закон чести» и, наоборот, с большой силой и любовью раскрывает его прозрение. И, конечно, поэтому в пол-



ную силу прозвучал образ профессора Воронцова в пьесе К. Симонова «Так и будет», как и образ профессора Горностаева в пьесе Тренева «Любовь Яровая», проникнутый глубокой верой в человека, в лучшее будущее.

Н. С. Барабанов никогда не бывает безразличным к поступкам своего героя. Он либо является строгим обвинителем, либо страстным защитником своих образов. В один он вкладывает всю душу, любовь и страсть, в другие ненависть и презрение, необходимые для беспощадного разоблачения в глазах зрителей отрицательных героев. В этом смысле очень значителен успех Барабанова в роли фабриканта Захара Бардина в пьесе Горького «Враги».

Либерал Бардин на первый взгляд как бы сочувствует своим рабочим, становится на нейтральные и даже больше — на заступнические позиции. Но актер срывает маску с лицемера Бардина, показывает его собственническую сущность, то, что в основе его либерализма лежит страх перед рабочими. Зрителям ясно, что в решающий момент буржуа Бардин будет безжалостным, непреклонным и беспощадным врагом. Высокая принципиальность помогла Барабанову найти правильные и яркие средства выразительности.

За свою большую жизнь в искусстве Николай Сергеевич сыграл около 600 ролей. Большую работу ведет он и как чтец, мастер художественного слова. Трудно назвать такого нашего прозаика, поэта или драматурга, произведений которого не было бы в репертуаре Н. С. Барабанова, так же, как трудно назвать клуб, завод, школу или воинскую часть, где бы не выступал мастер сцены.

Г. Рево