

Полвека творческой жизни

Около полувека длится творческая жизнь Николая Сергеевича Барабанова — замечательного мастера русской сцены и старейшего актера Рижского театра русской драмы.

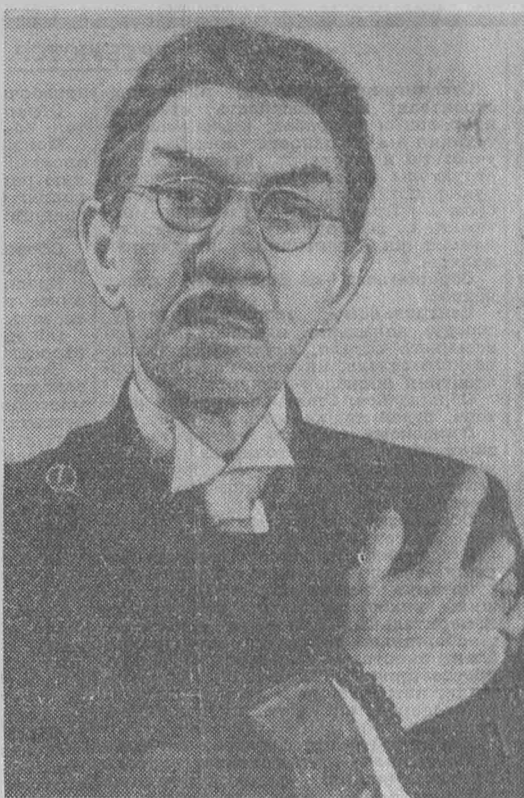
Сколько ролей сыграно за это долгое время, сколько образов создано! Трудно найти пьесу в мировом классическом репертуаре, в которой не играл бы Н. С. Барабанов.

Первые годы его творческой жизни протекали в театрах Москвы и Петрограда. Там он встречался со многими выдающимися актерами, работал под руководством известных режиссеров. К. Марджанов, А. Таиров, Н. Синельников, Ю. Юрьев, В. Мейерхольд оказали огромное влияние на молодого актера, учили его мастерству сценического реализма, умению создавать яркие характеры.

Одной из крупных первых работ Н. С. Барабанова была роль Неизвестного в спектакле «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сыгранная им в Александринском театре. Необычайная драматическая сила и глубина этого образа, страстность, с которой играл актер, обратили на себя внимание. В этих театрах Николай Сергеевич прошел замечательную школу, вливая в себя лучшие традиции русского реалистического искусства. Верность им, стремление к подлинной правде образа он твердо несет через всю свою сценическую жизнь.

Что же характерно для творчества Н. С. Барабанова? Прежде всего лаконичность и строгость сценического рисунка, глубокое проникновение в психологию героя, очень точные речевые характеристики. Уже тогда актер рекомендовал себя как крупный мастер сценической речи. Умело владея голосом, Н. С. Барабанов передает тончайшие оттенки переживаний и мыслей героя.

Ближе всего Николаю Сергеевичу острые драматические характеры с большим социальным содержанием. Эти характеры создаются им с наибольшей художественной силой. Поэтому актер очень любит играть в произведе-



ниях русской классики. Им создана галерея ярких образов. К числу лучших достижений Н. С. Барабанова относятся Рогожин в «Идиоте» Ф. Достоевского, Борис в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина, Иван Грозный в «Василисе Мелентьевой», Тихон в «Грозе» Н. А. Островского, Захар Бардин во «Врагах» М. Горького и другие.

Творческой мечтой Н. С. Барабанова является работа над положительными образами советских людей. Советскому человеку — борцу и созидателю — отдаст артист всю силу своего таланта. С огромным вдохновением, глубоко и убедительно, сыграл он роли профессора Полежаева в спектакле «Беспокойная старость» Л. Рахманова, Павла Михайловича — в «Сонете Петрарки» Н. Погодина, Ниروه — в спектакле «Во весь голос» А. Липовского.

Большие человеческие судьбы, с покоряющей достоверностью воплощенные на сцене Барабановым, — результат неустанного творческого труда и глубокого понимания им законов реалистического искусства.

Несмотря на свои годы, Николай Сергеевич сохранил удивительную сценическую молодость. Поразительна энергия этого высокого, сухощавого человека, приятным низким голосом. Он и сейчас полон больших планов. Его последние работы — яркое свидетельство полнокровной творческой жизни этого старейшего мастера. С необыкновенным темпераментом играл он Глостера в спектакле «Король Лир» Шекспира. Драматический артист раскрывал с потрясающей силой. Образ был поднят до подлинного трагедийного звучания.

Крупным успехом Н. С. Барабанова является его работа над ролью Чжоу Пу в спектакле «Тайфун» Цао Юя. Актер создает образ сильного человека, капиталиста-деспота, но не способного предотвратить распад своей семьи. За образом Чжоу раскрывается неотвратимость гибели всего капиталистического Китая. Деспотизм Чжоу, его себялюбие и хищничество показываются ярко и вместе с

тем строго, глубоко и лаконично. А рядом — образ Гасва в спектакле «Вишневый сад» А. П. Чехова. И опять с той же строгостью и силой раскрывает Н. С. Барабанов никчемность героя, его резонерство и неприспособленность к жизни.

Н. С. Барабанов не ограничивает свою деятельность рамками театра. На протяжении многих лет он ведет большую общественную работу. Шефствуя над художественной самодеятельностью Ленинского района Риги, он передает свое мастерство молодежи. Его хорошо знают в воинских частях округа.

За сценическую и общественную деятельность Н. С. Барабанов награжден орденом «Знак Почета». В этом году он отмечает свой юбилей — 70 лет со дня рождения и 50 лет работы на сцене.

Р. ЗАХАРОВ.

НА СНИМКЕ: Н. С. Барабанов в роли Чжоу Пу-юаня в спектакле «Тайфун».