

К 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности Н. С. Барabanова

ГОД ОТ ГОДА РАСТИ ВАШЕЙ БОДРОСТИ!



Николай Сергеевич Барabanов пятьдесят лет своей жизни отдал театру. Его сценическая деятельность была связана с именами таких деятелей искусства, как режиссеры К. А. Марджанов, Н. Н. Синельников.

Долгие годы работы Николая Сергеевича в Рижском русском драматическом театре, взыскательная требовательность к себе как художнику, чуткое отношение к товарищам по сцене вызывают чувство благоговения и любви к человеку, для которого жизнь вне искусства немислима.

Природа сценического искусства требует, чтобы «истина страстей и правдоподобие чувствований» были постоянными спутниками творческой жизни актера. Если вспомнить все, что было создано Николаем Сергеевичем, то в первую очередь поражает многообразие его сценического дарования. Образы драматургии Островского, Лермонтова, Чехова,

Толстого, Горького составляют основу творчества Н. С. Барabanова-актера.

В основе его мастерства лежат заветы Щепкина. Он является воспитанником Малого театра, который именуется домом Щепкина. Постоянное движение вперед, совершенствование ранее найденных сценических приемов, вечные поиски путей в искусстве — вот то главное, что составляет основу творческой жизни художника сцены, к чему призывал Щепкин.

И те, кто следует этим традициям, всегда молоды, потому что творчество — это горение, и время бессильно погасить огонь художника, пока бьется его сердце, сверкает мысль и пламенеет чувство.

Вит. ГОФРАТ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР

Он дарит радость

Письма. Сотни писем. Вот одно из них:

«Дорогой Николай Сергеевич! Трепетно подхожу я ко дням воспоминаний, и Вы возникаете, естественно, как мой первый учитель, как артист замечательного Синельниковского театра.

Круглые даты обычно настраивают на минорный лад, но Ваша молодость и артистическая мощь заставляют меня усомниться в подлинности дат, напечатанных в приглашении, «70» и «50»! Это типографская опечатка...

Б. ПЕТКЕР,
народный артист РСФСР».

Шутка. Но в ней большой смысл. Не каждый семидесятилетний молод. А вот Николай Сергеевич Барabanов — народный артист Латвийской ССР — относится к числу тех счастливицев, которых годы не старят. Не случайно и юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения и пятидесятилетнюю его творческой деятельности, вылился по существу в демонстрацию вечно юных творческих дерзаний одного из замечательных драматических артистов современности.

Путь Барabanова — это путь искателя. Путь художника, не умеющего останавливаться на достигнутом. О том, как рос Барabanов в своем творческом развитии, рассказал вчера на вечере министр культуры Латвийской ССР тов. Калпинь.

После спектакля «Вишневый сад», где в роли Гаева выступил Н. С. Барabanов, состоялось чествование юбиляра. Представители пятидесяти организаций приветствовали Николая Сергеевича Барabanова. На вечере народному артисту Латвийской ССР была вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета Латвийской ССР.

...Пятьдесят лет на сцене. Вдумайтесь: пятьдесят...

Полвека неустанной работы над собой. Полвека радости, которую он дарил людям.

Будущее?

Новые поиски. Ведь искусство — это вечное движение к прекрасному, к совершенству. Ибо, как говорил К. С. Станиславский, «не существует мастерства, которое не требовало бы виртуозности, как не существует предела этой виртуозности...».