

19 АПР. 1970

БЛАГОРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

К 80-летию Н. С. БАРАБАНОВА



Николай Сергеевич Барабанов является одним из хранителей той живой цепочки, которая связывает старый русский театр с современным, советским. Он принадлежит к тем мастерам сцены в Риге, на примере которых новые поколения актеров воспринимают благородные традиции прогрессивного, реалистического театра.

Первые годы сценической деятельности Н. С. Барабанова, выпускника театрального училища, одним из руководителей которого был В. И. Немирович-Данченко, проходили в театрах Москвы, Петрограда, Харькова. Н. С. Барабанов помнит рукопожатия выдающихся русских актеров К. А. Варламова, К. Н. Давыдова, многих старых александринцев. Его формирование как артиста театра происходило под воздействием известных мастеров русской сцены. Н. С. Барабанов работает вместе с такими режиссерами и актерами, как К. А. Марджанов, Н. Н. Синельников, А. Я. Таиров, Ю. Н. Юрьев, Л. С. Вивьен, В. Э. Мейерхольд.

Правдивость, естественность, умение небольшими штрихами раскрыть сложный внутренний мир героя, вдумчивый психологический анализ, позволяющий за внешне простой и сдержанной манерой исполнения передать большую жизненную правду, — таковы творческие принципы, которых всегда придерживается Н. С. Барабанов.

Со сценическим искусством Латвии Н. С. Барабанов связан с 1921 года. Свой щедрый талант, богатство души, отдает он развитию и укреплению русского театра в Риге, много делает для сплочения и дружбы русского и латышского народов. За свою творческую

жизнь он сыграл около шестисот ролей. Воплощая на сцене самые различные образы русской и зарубежной классической драматургии, играя ведущие роли в пьесах советских авторов, в произведениях латышских писателей, артист всегда ищет новые пути создания ярких характеров со своими отличительными чертами и особенностями.

Вспомним некоторые роли из этой сценической галереи: Печорин и Арбенин в «Маскараде» Лермонтова, Рогожин в «Идиоте» Достоевского, Борис Годунов в одноименной драме Пушкина, Иван Грозный в «Василисе Мелентьевой» и Несчастливцев в «Лесе» Островского, Гаев в «Вишневом саде» Чехова, Актер в «На дне» и Захар Бардин во «Врагах» Горького, Яго и Глостер в «Отелло» Шекспира, Мандерс в «Привидениях» Ибсена. Далеко не каждому актеру выпадает счастье встретиться с такими могучими художниками слова. В своих лучших выступлениях в классическом репертуаре Н. С. Барабанов стремится найти ту созвучность с духом времени, без которой всякая классика академична и мертва.

Во всеоружии отточенного мастерства, большого опыта, тонкого художественного вкуса подходит артист к воплощению на сцене героев нашей эпохи в пьесах Л. Рахманова, К. Тренева, К. Симонова, Н. Погодина, А. Штейна.

Н. С. Барабанову присущи высокое, самоотверженное служение искусству, благоговейно восторженное, романтическое отношение к театру, истинное уважение к каждой работе на сцене. Его беспощадно строгий подход к себе и другим, когда речь идет о любимом искусстве, — пример подлинного профессионализма, соблюдения высоких этических норм, беззаветного служения народу.

Шестьдесят лет творческой деятельности артиста — это беспрестанные искания, большой, напряженный, кропотливый труд, неуывающая влюбленность в искусство. Основная сила театра всегда будет в актере, в его перевоплощении на глазах у зрителя. Этому большому и сложному искусству учит многолетний богатый опыт замечательного мастера русской сцены, народного артиста Латвийской ССР Н. С. Барабанова.

Юбилей Н. С. Барабанова — примечательное событие в театральной жизни нашей республики.

И. ВАЛИН.