

ЖИЗНЬ В ТЕАТРЕ

Есть в Риге один архив. Он мало кому известен, но богат и интересен чрезвычайно. Это архив народного артиста Латвийской ССР Николая Сергеевича Барабанова. Если вы придете в его скромную квартиру на улице Фридриха Энгельса, вас там встретят с истинным радушием. В дверях покажется, высокая, сухощавая, всегда подтянутая фигура старейшего русского актера: вы услышите его молодое звучащий голос, почувствуете, что тогда, посеребрив волосы, не притупили пламени его души.

Он будет вам рассказывать, показывать фотоснимки рецензии, документы, и перед вами возникнет многокрасочная картина нескольких театральных эпох, пройдут шестьдесят лет самоотверженного и преданного служения театру, трудных поисков и счастливых находок.

Первые годы работы Н. С. Барабанова на сцене совпали с первой мировой войной и Революцией.

Театры Москвы, Петрограда, Харькова. Учителя — К. Марджанов, И. Синельников, В. Мейерхольд, А. Таиров, Л. Вильер. Каждый из них — явление в истории русской сцены. Они воспитали Н. С. Барабанова в традициях русской сценической культуры: привили ему высокое чувство сценического реализма. «Никогда я не любил на сцене вычурности, наигрыши, трюкачество, — говорит артист. — Правда — вот главное. Правда, достигаемая внутренними, сдержанными, лаконичными средствами. Правда, создающая ощущение самой жизни». К этой подлинности, к точному раскрытию психологического мира человека Н. С. Барабанов стремился всю жизнь.

Вот фотоснимок одной из его первых крупных ролей. Незнакомый в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова. Александринский театр. Постановка В. Мейерхольда. Исполнение этой роли принесло Н. С. Барабанову первый большой успех.

С 1921 года творческий путь Н. С. Барабанова неразрывно связан с Ригой. Почти полвека на сцене Рижского театра русской драмы. Ему он щедро отдавал свое дарование, им он жил, за него боролся. Вот билет члена правления Товарищества «Театр русской драмы». «Десять лет просуществовало товарищество. И десять лет Н. С. Барабанов делал

все, чтобы театр жил и пользовался успехом. Он был страстным пропагандистом русской театральной культуры. Он внес свой вклад в укрепление связей между русским и латышским театрами. Серия фотографий запечатлела его вместе со многими деятелями латышской культуры.



Николай Сергеевич показывает карточку с личным письмом К. С. Станиславского, портрет В. И. Качалова с дарственной надписью в память о совместных выступлениях в спектаклях театра, многочисленные документы, свидетельствующие о встречах с М. Чеховым, И. Певцовым, П. Орлевым, Е. Полениковой и многими другими корифеями русской сцены. Кажется, нет такой пьесы русской классики, в которой не играл бы Н. С. Барабанов, в которой не создал бы ярких, запоминающихся характер.

С особым волнением рассказывает артист о работе на советской сцене. Его любимые персонажи — профессор Полежаев из «Беспокойной старости», Л. Рахманова, Павел Михайлович из «Сонета Петербурга» И. Погодина, Сартаков из «Совести» Л. Павловой. Их много и им отдано все лучшее, что накопил актер за свою большую жизнь.

И когда ему минуло семьдесят, он продолжал ездить с театром на гастроли по стране. Его не смущали ни мурманский холод, ни кавказская жара. Однотый, как обычно, в строгий костюм, он без устали ходил вместе со всеми. А вечерами играл в спектаклях и зрители наслаждались его искусством. Именно он разыскал в Тбилиси сына замечательного грузинского актера и ре-

жиссера К. Марджанова и организовал поездку в дом-музей своего учителя.

Николай Сергеевич живет теми процессами, которые происходят в нашем театральном искусстве вообще и в его родном театре, в частности. Он — член художественного совета театра, и принимает в его работе живейшее участие. Недавно театр выпустил спектакль «На дне» М. Горького. Как всегда, одним из первых приехал на генеральную репетицию Николай Сергеевич. Чрезвычайно интересным было выступление опытного мастера на заседании художественного совета. Артист переиграл в этой пьесе почти все мужские роли. Но старые традиции над ним не властны. Он чутко улавливает то новое, что приносит время, высоко оценивает современные поиски режиссуры и актеров. Поэтому его суждения отличаются свежестью и остротой.

Николай Сергеевич привык к постоянному труду. Работает он и сейчас. На его столике — магнитофон новейшей конструкции, кассеты с пленками. Артист продолжает совершенствовать мастерство художественного слова, обогащает свой репертуар новыми произведениями поэзии и прозы. Неутомимо, каждодневно он читает, играет и снова записывает, пока не добивается желаемого звучания.

На родине артиста, в маленьком городе Вадинске Пензенской области, школьники открыли музей своих земляков. Н. С. Барабанов поддерживает этот музей, посылает туда материалы, снимки, литературу.

Богат и яростно творческий путь Н. С. Барабанова. Широки и многогранны его интересы. А главное — велика признательность тех многочисленных зрителей, которые испытывают радость от встречи с творчеством этого замечательного мастера сценического искусства.

14 мая в 14.30 Рижский театр русской драмы широко открывает свои двери для всех почитателей Н. С. Барабанова. Театральная общественность будет чествовать народного артиста Латвийской ССР в связи с его 80-летием и 60-летием творческой деятельности.