

# Гонимое искусство лишилось покровителя

Умер Якоб Бар-Гера

Коммерсантъ. — 2003 — 25.11.03  
с. 21.

## некролог

Вчера стало известно, что 17 января в Германии в возрасте 78 лет скончался Якоб Бар-Гера — знаменитый кельнский коллекционер советского нонконформизма. Завтра его похоронят в Израиле, в городе Рамат-Хашарон.

Польский еврей Якоб Бар-Гера родился на Украине. Когда ему было 13 лет, родители эмигрировали в Польшу. Здесь он испытал все ужасы германской оккупации. Как он потом вспоминал, ему повезло и он был «шесть раз был спасен представителями различных стран». Из Польши окольными путями он переместился в Палестину и вступил в еврейскую освободительную армию — по его словам, «стал террористом». Пока он воевал против арабов, он успел закончить институт, а уволился из армии в начале 50-х в звании подполковника.

Любовь к искусству ему привила его жена Кенда. Сначала их объединила общая еврейская судьба — Кенда едва не погибла в Освенциме, потом увлечение русским искусством. Когда они с женой вернулись в Европу, Кенда Бар-Гера стала партнершей известной ныне галеристки Кристины Гмуржинской, собиравшей классический русский авангард 1920-х.

Супрематизму и конструктивизму «героического периода» советского искусства супруги Бар-Гера предпочли советский андеграунд, прославленный гонениями эпохи Хрущева и Брежнева. В 1970-м они устроили первую выставку, на которой были представлены все герои нонконформизма: от Эрнста Неизвестного до Ильи Кабакова. По словам Якоба Бар-Гера, все экспонаты его уникальной коллекции попадали к нему разными путями, в том числе и контрабандой.

По информации „Ъ“, Кенда и Якоб хотели преподнести коллекцию России, но с условием создания специального музея для этого собрания. Никто не заинтересовался их щедрым предложением, и свою коллекцию они подарили Израилю. Вскоре там откроется первый в мире Музей гонимого искусства, на базе которого будет создан специальный научно-исследовательский институт. Перед тем как подарить свою коллекцию Израилю, Якоб и Кенда показали ее в Петербурге, Москве и Самаре.



Первым в России коллекцию Бар-Гера показал Русский музей. Вчера, узнав о кончине коллекционера, свои соболезнования Кенде Бар-Гера отправили директор Владимир Гусев, его заместитель по научной работе Евгения Петрова, координатор выставочных и издательских программ Йозеф Киблицкий и многие другие сотрудники, работавшие над выставкой «Нонконформисты — второй русский авангард. 1955–1988»: «Мы помним выставку в Русском музее из вашей коллекции. Мы знаем о ваших планах открыть музей в Израиле. Якова не стало слишком рано. Он был полон сил и надежд... Но есть вы, и вы должны продолжить то дело, которому вместе вы отдали столько сил и души. Вместе с соболезнованием мы обращаемся к вам с просьбой не отступать от мечты, которую Якобу не пришлось реализовать до конца».

Последний раз семья Бар-Гера приезжала в Россию год назад. На вернисаж в Московский музей современного искусства, где открывалась очередная выставка из их богатейшего архива, собрались все живые легенды бывшего художественного подполья. Это было похоже на встречу ветеранов — художники разглядывали архивные фото, вспоминали о квартирных выставках и счастье творческой дружбы. В самом центре толпы знаменитостей с сияющим видом стоял Якоб Бар-Гера, улыбаясь счастливой улыбкой родителя, дожившего до успеха своих детей.

МИЛЕНА ОРЛОВА