



ЕЕ ТРУДНЫЕ РОЛИ

Молодой коммунар
Г. Воронен

20 FEB 1973

УСПЕХ пришел сразу. Когда в декабре 1969 года она вышла на сцену в роли Вари в лирической пьесе Т. Ян «Девочка и апрель», многие были покорины обаянием молодой актрисы. Основной темой спектакля стала весна, пробуждение чувства, рапсов, наивных мечтаний. Актриса играла сдержанно, лишь иногда позволяя себе эмоциональные всплески. Она могла показаться даже скованной. Но тонкая мягкость, лиризм, какое-то особое изящество привлекали внимание, образ получался нежным, как бы акварельным.

В этом спектакле уже отчетливо проявился характер дарования Надежды Бабаркиной, лирико-романтическая его направленность. Правда, о глубине проникновения в образ говорить было еще рано, молодая актриса не накопила для этого достаточного мастерства.

Первый успех — вещь опасная. Можно успокоиться и продолжать работу, эксплуатируя те данные, которые принесли успех. В следующем спектакле, «Косик-горбунок», Бабаркина сыграла сразу три роли. Но количество не перешло в качество, скорее, наоборот, количество сказалось на качестве. По-прежнему Надя была мила, изящна, обаятельна — и только. Может быть, эти роли не соответствовали ее творческой индивидуальности? Но вот о роли Джеммы в «Оводе» этого нельзя сказать. Здесь как раз есть то, что присуще Бабаркиной: мягкость, лиризм, романтичность. Но роль Джеммы, к сожалению, не стала большой творческой удачей, хотя актриса очень старалась соединить мягкость Джеммы первой части с умудренностью и некоторой сухостью повзрослевшей своей героини. Сделать это было трудно, и, думается, Надя по молодости лет не смогла как следует прочувствовать трагедию своей сверстницы, жившей сто лет назад. Кроме того, основные события ее роли происходят за сценой, а играть готовый результат всегда труднее. Но некая романтическая вуаль, что окутывает Джемму-Бабаркину, все-таки очень в духе романа Войнич.

После Джеммы была Катя в неприязнительной комедии А. Кузнецова «Московские каникулы». И снова все легко, мило, грациозно. Кажется, эти эпитеты неотделимы от Бабаркиной. Но невольно начинаешь спрашивать себя: как, и это все? Верилось, что актриса способна на большее. Она, возможно, не принадлежит к числу тех, кто, подобно Блинову или Абдулаеву, может сделать образ буквально из воздуха. Для того, чтобы проникнуться ролью, ей нужен богатый материал, способный захватить, увлечь. Раз этого нет, роль превращается в изящный эскиз. Так получилось и с Дадуней в комедии «Не беспокойся, мама!».

Несколько особняком стоит роль Нины Георгиевны в пьесе «Обратный адрес» Александра. Прежде всего, это роль «возрастная»: молодой актрисе вдруг предстать пожилой женщиной? Тем более велико было удивление, когда «пожилой» облик Нади оказался убедительным. В этой роли, как нигде, Бабаркиной пригодилась ее сдержанность. Дело в том, что образ Нины Георгиевны выглядит очень уж жертвенным, легко впасть в слезливость и ложную патетику. Наде, к счастью, удалось этого избежать. Ее Нина Георгиевна — очень добрая, очень хорошая женщина, и веришь: она живет так просто потому, что иначе не может.

Что ж, ролей за два года достаточно. Но происходила странная вещь: не видно было творческого роста актрисы. То, что Надя сделала в спектакле «Девочка и апрель», в своей первой роли, так и осталось ею непревзойденным, в отличие, скажем, от Блинова, который с каждой новой ролью как бы поднимался на новую ступень мастерства.

Но у каждой индивидуальности свой путь в искусстве. Надя решила пойти не путем постижения характерности, а путем углубления уже накопленного.

И вот в новом спектакле по пьесе Ольшанского и Рудневой «День открытых дверей» она появилась в роли Оли. На первый взгляд, опять милая девочка, повторяющая чреду предыдущих. Но это только на первый взгляд. В игре актрисы появились качественно новые черты.

Но прежде немного о самом спектакле. Он

не совсем обычен, и к нему нельзя подходить с обычными мерками. С точки зрения законов драматургии, в нем нет развития сюжета. Вот встретились парень и девушка, понравились друг другу, вот его взяли в армию, а она ждет. И показывают попеременно то ее, то его жизнь — ряд жанровых картинок. Они пишут друг другу письма, но ведь это так мало для любви! Проходит два года, они встречаются я... И не происходит ничего. Что-то сломалось; жизнь их протекала в разных измерениях, и трудно начать все сначала.

Таким образом, действия как такового в пьесе нет. Но что понимать под действием? Ведь можно нафаршировать пьесу грудой событий, где у актеров будет много физических действий, а результат окажется ничтожным. А можно основную задачу сделать развитием личности, хотя эта задача очень трудная: вот в спектакле «День открытых дверей» постановщик Владимир Бугров и актриса Бабаркина и пытаются рассказать нам о том, как сложен духовный мир человека.

Вот Оля в начале спектакля. Она кажется немного легкомысленной, чуть-чуть самоуверенной, дерзковатой. Но стоит ей осознать свою любовь к Саше, как она преображается: нежна, самоотверженна, щедра, готова отстоять свою любовь перед всем светом. Оля Бабаркина полна любовью через край, так светятся ее глаза, так ликует все ее существо, так готова она к любым жертвам. Не часто нам приходится видеть на сцене такую наполненность чувством, за одно это хочется сказать актрисе спасибо. Вот она узнает, что неизбежно расставание. Какой взрыв отчаяния! И — как реакция: глаза потухают, движения замедленны, точно в яркой лампе привернули огонь. У нее есть фраза о том, что ей хотелось бы провести эти два года во сне, а потом проснуться — и увидеть Сашу! Но в жизни так не бывает. Хочешь — не хочешь, а эти два года она должна прожить своей жизнью, а Саша — своей. И во многом оба изменятся, хотя ничего существенного не произойдет. Но разве существенным называют лишь цепь внешних событий? Разве то, что происходит в душе, не столь же существенно, не достойно попытки отражения? Думается, что достойно.

Перед актрисой была поставлена трудная задача: попытаться раскрыть душу образа не через внешние приспособки, а изнутри. Это потребовало мобилизации всех духовных сил, всех творческих возможностей. И Надя справилась. Ее героиня живет сложной, напряженной духовной жизнью. Внимание к ней не ослабевает ни на минуту, все время ждешь: а что будет дальше? Оказывается, наблюдать за развитием личности ничуть не менее интересно, чем за хитросплетениями сюжета. Это кажется очевидной истиной, но иногда ее приходится доказывать. Правда, интересно становится при одном условии: актриса сама должна быть личностью. Своей последней ролью Бабаркина доказала, что она обещает стать интересной творческой личностью.

— Надя, вам нравится ваша последняя роль?

— Да. Эта девочка... Я их много сыграла, но Оля... И потом, мне нравится «неопределенность» пьесы. Ведь событий очень мало. Знаете, как это трудно — играть?

— Значит, вы любите трудные роли?

— Конечно!

Такую роль Наде вскоре предстоит сыграть. Это будет Катерина в «Грозе» Островского. Верится, что может получиться интересно. Хочется пожелать, чтобы каждая новая роль Нади Бабаркиной возводила ее на более высокую ступень, к полноте творческой жизни!

Л. РОМАНОВА,
редактор Центрально-Черноземного
книжного издательства.

Фото В. Блинова,
артиста ТЮЗа.