25 окт. 1975 г.
Молодой коммунар. г. Воронеж

ЗВАНЫЙ ГОСТЬ

актриса театра юного зрителя Надежда БАПАРКИНА

ВОЗРАСТ НАДЕЖД

С НАЧАЛА только фамилия — одна-две строчки в рецензии. Но и это волнует до слез: заметили. Потом — целый абзац, с легкой укоризной указывающий на недостатки, с реверансным подтекстом — могла бы лучше, да молода и т. д. Она не обижалась на скупость газетных строк. Раз пишут, значит, кое-что есть, значит, есть вера в нее, Надежду Бапаркину. Потом целая колонка. Потом уже пристальнее и зорче вглядываются в нее и даже интервьюируют. Расскажите, Надя...

С чего же начать? Прошлое медленно оживает, возвращая старый двор, ослепленный солнцем, облупившийся стол, на котором суетливые девчонки готовят свое представление. Ничего сложного тут нет. Нужно просто нарядить кукол и в зависимости от их перестановки регулировать действие. Правда, зрителей маловато — мальчишек звать опасно — воинственны, вмиг разбросают весь реквизит. И Надя с подружками выступала в двух лицах — актрисы и зрителя.

Тот детский театр с куклами, пирожными из песка мог уйти безвозвратно. Мало ли соблазнов в море профессий. Но романтика детских игр осталась в сердце. И звала куда-то, не давала покоя в школе, в драмкружке и привела, наконец, в театральное училище.

Из Горького Надежда Бапаркина пришла в Воронежский ТЮЗ. И дебютировала в спектакле «Девочка и апрель».

Как все случилось? Как первый раз вышла она на сцену не просто Надей, а актрисой Надеждой Бапаркиной, не вспомнишь во всех подробностях. Так бывает у всех, вступающих и дебютирующих. Страх, конечно. Будто в пропасть летишь, холодный страх, замораживающий слова. Все идет, как во сне. И только потом, когда возвращаешься на землю, приходишь в себя, понимаешь, ликуя — это случилось.

— Что же писала пресса о вашем дебюте?

— Будто бы играла нервно и обостренно. Согласна. Как говорится, не прибавить, не убавить. Но я бы присовокупила — ноги подкашивались.

— Нужна была поддержка, скорая помощь товарищей.

— Она была. В первую очередь от главного режиссера В. В. Бугрова. И Толик Абдулаев, все умеющий, заражающий оптимизмом, никогда не отказывал в помощи. И другие ребята тоже. Все понимали: начинающему актеру нужна, как воздух, добрая атмосфера внимания и участия...

— Судя по тому, что писали потом, судьба вас хранила и оберегала от крупных неудач. Отгоняя молнии и грозы.

— Ну нет. Как раз в «Грозе» мне в полной мере пришлось еще раз испытать, каков он, безмерно сложный труд актера. Теперь совершенно ясно: не удалась мне роль Катерины. Не знаю, что тому причиной, может, не выписанное, не схваченное до конца возрастное несоответствие между мною и моей героиней. Только получилось едва ли приемлемое однообразие — слепая любовь к Борису. Без главного — бури протеста, выстраданного и выплеснутого, разрушающего невыносимую пошлость бытия.

— А случалось ли по-другому! Кажется, сыграла неважно и не ждешь ничего хорошего...

— «В дороге» нас было трое претенденток на главную роль — Юлия Поддубская, Наташа Бычковская и я. Начались репетиции, и наше трио начало лихорадить — меня, наверное, больше всех. Смотрим друг на друга смятенно и переживаем, и понять не можем, у кого лучше получается. Я играла на сдаче. Вышла — дрожу. В зале человек десять. Обычно играешь и чувствуешь эту связь с залом, а тут словно оторвана. И такое было напряжение, что после спектакля сразу же бросаюсь за кулисы и никак не могу успокоиться. А на самом деле ничего не случилось. Все было нормально. И как мне говорили, совсем неплохо справилась. Кстати, Юля и Наташа сыграли отлично.

— Удачи, верно, объясняются в какой-то степени и на этот раз поддержкой.

— Конечно, Валера Блинов, отличный актер, играть с ним легко и радостно. Он такой затейник и фантазер.

— Надя, ТЮЗ своеобразен и специфичен по-своему. Ваши гости дети и юноши. Возраст и вкусы заставляют работать над универсальным репертуаром — для всех. А это всегда новые задачи и сверхзадачи.

— Юный зритель — определение собирательное — кроха из детсада приходит на «Кошкин дом», «Конька-горбунка», «Золотой ключик», школьника мы видим на спектаклях «Дождь лил как из ведра», «Мой красный велосипед», а без пяти минут взрослые — смотрят «Грозу», «Ревизора», «Недоросль», «Барабан и флейту».

— Каковы же отношения актер — зритель в вашем театре?

— Вообще-то вполне доброжелательные. Но бывает и так: на сцену выходить не хочется — шумят, хихикают.

И как тут не напомнить о воспитании. В драмтеатре вряд ли кто позволит себе вольное передвижение по рядам. Там взрослая публика создает атмосферу уважительного отношения к высокому искусству. У нас же в зале — мальчишки — взрыв эмоций необузданных, неукротимых, невоспитанных. Однажды я не выдержала и совсем уж не по ходу пьесы повернулась в сторону озорников, одернула взглядом... Кто-то сказал: таким равнодушием можно не только ранить — убить спектакль. И это тоже громадная наша задача — воспитывать отношение к искусству.

— Как проходят ваши встречи со школьниками! Разумеется, с теми, кто искренне и беззаветно любит театр!

— Ребята обычно не стесняются. Говорят все, что думают. Случается, и критикуют, не взирая на лица. И мы им признательны, если замечания действительно толковые.

— Многие ли мечтают стать артистами!

— Еще бы! Сельские мальчишки бомбардируют письмами. Вопрос, конечно, один: как стать актером. Что тут ответишь. Советую попробовать поступать в наш институт искусств. Спрашивают еще: как быть, если медведь на ухо наступил, если нет чувства юмора. Тут уж я ломаю голову — ну мыслимое ли дело — артист без слуха, а тем более лишенный чувства юмора.

Действительно, как ответить дотошным мальчишкам. Ведь чувство юмора помогло Надежде Бапаркиной уйти от не однажды промелькнувших строк в рецензиях — мила, стройна и молода. О ней уже пишут по-другому. «Пожалуй, никогда еще Бапаркина не играла так горячо, ярко, порой с настоящим блеском». Это ли не признание молодой актрисы, для которой театр не только торжество ее победы над ролью, цветы и аплодисменты. Для которой быть актрисой — значит работать, а не сдувать пушинки со своей драгоценной хрупкой индивидуальности. Так сказала она два года назад в первый свой юбилей, когда ТЮЗу исполнилось 10 лет. Так она говорит и сегодня.

В. ХРИПУНКОВ.

Фото **А. Костина.**