

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

РОМАНТИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ

Геннадия Банщикова было двадцать лет, когда он принял участие в конкурсе сочинений для духовых инструментов, проходившем в Москве. На суд жюри молодой автор представил Концерт для трубы и получил за него первую премию. Многие тогда впервые услышали имя композитора. Сегодня его произведения знают не только специалисты, но и широкие круги слушателей. Его «Мимолетности» вошли в обязательную программу третьего тура на последнем Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, а Четвертый виолончельный концерт звучал в интерпретации известных исполнителей.

Творчество молодого ленинградского автора привлекает прежде всего романтической образ-

ностью, лиризмом, эмоциональностью музыки, в которой композитор стремится раскрыть духовный мир человека — своего современника, передать волнующие его чувства и мысли.

Путь Г. Банщикова в искусство начинался в специальной музыкальной школе Ленинградской консерватории. В вузе он занимался композицией — вначале у С. Баласаняна, потом у Б. Арапова. Закончил аспирантуру.

Музыкант много и активно работает. Его перу принадлежат симфония, пять виолончельных и один фортепианный концерты, две кантаты, три оперы и ряд других произведений. Темы, к которым обращается композитор в своих сочинениях, широки и многообразны. В документальной радиоопере

«Осталась легенда» он говорит со слушателями об идеалах революции. В виолончельных концертах мы встречаемся с лирическим героем. Это своеобразные исповеди-монологи, драматически взволнованные и искренние. Особенно выделяются своей цельностью Четвертый и Пятый концерты.

Кантата «Зодчие» написана для мужского хора и оркестра по одноименной поэме Д. Кедрина. Ее главная мысль — о бессмертии искусства, величии созидательного труда. Она придает всему сочинению философскую глубину и эпическую мудрость.

Кантата в четырех частях для смешанного хора и камерного оркестра «Люблю Лорку» создана из тексты великого испанского по-

эта. Это одно из лучших сочинений композитора. Оно рассказывает о горячей любви Лорки к родной земле, о судьбе ее народа, трагической участи самого поэта, погибшего от рук фашистов.

Рожденная пламенным пафосом поэзии Лорки, музыка кантаты полна скрытой страсти, внутренней, затаенной горести. Во второй части сочинения, названной «Гитара», мы слышим печальный и глубокий голос этого инструмента. Так поэзия Лорки обрела черты трагической национальной музыки, чей голос — сердца песнь и сердца плач.

Одно из последних произведений Г. Банщикова — опера «О том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». В основу ее положен сюжет знамени-

той повести Гоголя. Она привлекала композитора возможностью сатирического обличения мещанства. Г. Банщиков обнаруживает здесь острокомедийный дар. Музыка подкупает мелодичностью и веселым юмором. Музыкальный язык остр, но ясен и в некоторых случаях основывается на широко бытующих интонациях. Так, в начале оперы оба персонажа, изощряясь во взаимном восхвалении, расппевают известную песню «Дивлюсь я на небо». Поэтический смысл ее так не вяжется с образами героев, что в их устах приобретает сатирический оттенок.

Еще занимаясь в аспирантуре, Г. Банщиков создал свою Первую симфонию. Она вызвала немало сноров. Произведение это не во всем цельно и ровно. Первой ча-

сти свойственны сгущенность общего колорита и некоторая однотипность лирико-драматических образов: в них нет глубокого и сильного контраста. Финалу же недостает завершенности. Его развитие словно бы прекращается, не приводя к убедительному выводу. Герой симфонии замыкается в мире личных переживаний и не находит достаточных сил для их преодоления. Автору не удалось выйти в этом произведении за рамки чисто лирических настроений. Хочется пожелать композитору продолжить поиски в жанре симфонии.

Музыка Г. Банщикова обращена к человеку. Она несет слушателям живые эмоции, раздумья, а с ними — правду жизни. Трудно сказать, в каком жанровом направлении будет дальше развиваться творчество композитора. Но то, что уже сейчас создано, позволяет многого ждать от музыканта в будущем.

В. РУБЦОВА

5 февраля 1973 г. • ВЕЧЕРИ