

=В МИРЕ МУЗЫКИ=

Ленингр. правда, 1987, 21 авг Зрелость таланта

ЕСЛИ БЫ понадобилось одним-единственным определением охарактеризовать музыку Геннадия Баншикова, прозвучавшую в его авторском вечере (что состоялся в Малом зале имени М. И. Глинки), я сказал бы о ней: живая музыка.

В ней отразилось романтическое восприятие жизни. Стремлением к некоему возвышенному идеалу, видениями, то маняще прекрасными, то устрашающими, жуткими, наполнена музыка Сонаты для готово-выборного баяна. Превосходно сыгранная О. Шаровым, она обнаружила, какие удивительные резервы выразительности скрывал этот инст-

румент. Подобного же рода образность отличает и лаконичный Четвертый виолончельный концерт, где сольную партию с подъемом исполнил М. Квинт.

Большие дарования проявляются обычно рано. Приметы сложившейся индивидуальности ощутимы уже в Фортепьянном концерте. Написанный Баншиковым почти четверть века назад, в двадцатилетнем возрасте, он ныне, в авторской интерпретации, был с воодушевлением воспринят публикой. Особенно понравилась вторая часть, некий восточного колорита танец, шутливый, ироничный и печальный, драматический одновременно.

За минувшие десятилетия многие сверстники Баншикова решительно меняли стиливые ориентиры, поддаваясь искушениям то крайней сложности, то крайней простоты. Баншиков же, пренебрегая упреками в традиционности, безбоязненно «заимствовал» у горячо любимых предшественников отдельные приемы, как правило, переинтонируя их на свой лад. Связь с прошлым оттеняет новизну в сочинениях композитора и содействует их доступности.

Все же, сопоставляя произведения давние и новые, ощущаешь, как все более цельным становится стиль мастера, все более сосредоточенным и глу-

боким психологизм его музыки. Интересен посвященный Б. Тищенко «Петербургский ноктюрн» на стихи А. Блока, с истинным вдохновением исполненный певицей Ниной Романовой и Оркестром старинной и современной музыки под управлением В. Маркина. Как полно передано в звуках столь свойственное нашему городу (и свойственное Блоку) парадоксальное соединение ясности, классической упорядоченности — и зыбкости, таинственной причудливости! Как эта музыка красива! Прозвучав впервые на последнем фестивале «Ленинградская музыкальная весна», камерная кантата Баншикова уже известна и за пределами Ленинграда и повсюду оценивается как одно из примечательнейших явлений в творчестве последних лет.

М. БЯЛИК