

Знакомьтесь: Джозеф Бановец

Для большинства петербуржцев знакомство с Джозефом Бановцем, американским пианистом, состоялось на концертах, приуроченных к 100-летию юбилею со дня смерти Антона Рубинштейна. Ярko вспыхнули хрусталики пышных люстр в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Музыканты симфонического оркестра заслуженного коллектива республики заняли свои привычные места. Встал к пульту Барри Кольман, дирижер из США. За рояль сел солист Джозеф Бановец - и зазвучал властно и благородно четвертый фортепианный концерт Рубинштейна.

Взыскательная петербургская публика осталась наедине с музыкой, к сожалению, редко исполняемой на эстраде, но возрожденной к новой жизни талантливыми артистами. Их страстно-романтическая интерпретация обнаружила все художественное богатство рубинштейновского сочинения.

Великолепный виртуоз, Дж. Бановец покорил глубиной проникновения в авторский замысел, чистотой и ясностью интонирования. Пианист играл в сдержанной манере. Но его сдержанность - скорее выражение рыцарского служения искусству. Он не стремится подчинить музыку себе, а почтительно покоряется ей сам. Отсюда - присущая его интерпретации свобода, которой не тесно в пределах, диктуемых композитором-творцом. Запомнились также изысканность нюансировки, тончайшее владение педализацией, безупречный вкус солиста. Тот факт, что американский артист принял участие в чествовании выдающегося российского музыканта, представляется глу-

боко закономерным. Искусство Антона Рубинштейна - величайшего пианиста, самобытного композитора, крупного музыкального деятеля - было обращено ко всему миру. И теперь не только соотечественники, но и зарубежные мастера воздают должное его памяти. Причем профессор музыкального факультета университета Северного Техаса Дж. Бановец делает это не только в связи с юбилеем. В его обширном репертуаре наряду с сочинениями Баха, Листа, Шопена особое место отведено русской музыке. В своих многочисленных концертных турне по Европе, Северной Америке, Австралии, Новой Зеландии и Израилю он исполняет как популярные образцы русской классики (например - Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского), так и многие полузабытые сочинения Балакирева и А. Рубинштейна, включая все восемь произведений для фортепиано с оркестром. Эти рубинштейновские опусы вошли и в программу записанных Бановцем 14 компакт-дисков, получивших признание не только в Америке, но и в Германии.

В свой нынешний приезд маэстро не ограничился концертами, а провел в Санкт-Петербургской консерватории мастер-классы и две интереснейшие лекции о закономерностях употребления трех педалей. Характерен выбор темы, избочающий истинного музыканта, берущегося за анализ сложнейших аспектов фортепианного исполнительства. Но стоит ли удивляться, если Бановцем написана солидная монография об искусстве педализации?

22 октября с американским пианистом впервые встретились москвичи. Знакомьтесь - Джозеф Бановец того стоит.

**Т. ЗАЙЦЕВА,
И. ЛЕБЕДЕВ.**

Санкт-Петербург.

Рос. Вест. - 1994 - 3 июля - с. 6.