

УТВЕРЖДЕНИЕ



работает во фронтовых бригадах.

А потом замелькали названия театров: Московский промкооперации, Ленинградский имени Комиссаржевской, Оренбургский, Челябинский, Хабаровский...

Чем же объяснить, что Банковский сменил столько театров? Из разговора становится ясным — не театры менял актер, а города. Неизвестные края привлекали его новыми впечатлениями, встречами. Новые театры — новые люди. Каждый раз — как в атаку идешь, утверждая себя, своих героев, преодолевая трудности.

...Как-то на съемках фильма «Дорога жизни» герою Банковского предстояло врываться на лошади в стаину. А в седле он никогда и не сидел. Привели коня, беспокойного, норовистого. Виду никому не показал. Сел без страха. И конь послушался его. «Хорошо едешь», — говорили вокруг. Никто и не подозревал, сколько пережито в те минуты, сколько находчивости вложил он в этот эпизод...

Актерская судьба Николая Банковского сложилась счастливо. Он сыграл десятки сложных ролей. Это роли большого социального звучания. Даже в рядовых, обыкновенных, на первый взгляд, людях актер ищет необычное. Для него, художника, каждый человек — целый мир, который он с идейной страстностью, глубокой психологической проникновенностью открывает.

Нельзя не полюбить его Бармина из спектакля «Человек и глобус» В. Лавrentьева. Это ученый-физик — один из тех людей, которые двигают судьбами планеты. Волевой, сильный, самоотверженный. Все его помыслы направлены к одной цели — служению народу.

Совсем иной человек — про-

фессор Садовников в пьесе «Единственный свидетель» А. и П. Тур. Привлекают в нем принципиальность, ясный ум, умение строго осудить собственные поступки.

Казалось бы, далеко в стороне от галерей современников стоит образ Якова Богомолова. Но вот мы всматриваемся в его умные, вдумчивые глаза. Актер показывает нам, как умеет его герой любить и беречь прекрасное, ненавидеть все мелкое, уродливое, как умеет сочувствовать доброму, чистому.

...Мы шли с Николаем Владиславовичем по берегу Днепра. Киев в ночном освещении казался еще прекраснее. Банковский, впервые приехавший в наш город, любовался им с нескрываемым восхищением. Впереди открылся памятник Славы. Языки Вечного огня метались на ветру. Мой спутник сразу замолчал. Видно, заговорила память сердца. Паверное, вспомнил войну, погибших родных, друзей. А потом медленно, глухо начал читать отрывки из будущей своей композиции по пьесе В. Васильева «А зори здесь тихие». Передо мной уже стоял старшина Васков, под командой которого пять девушек вели смертный бой с немецким десантом в лесу в дни войны. Непобедимые, бессмертные герои...

И рядом с Васковым, будто солдаты, вставали ученый Бармин («Человек и глобус» В. Лавrentьева), генерал Недосекин («Наследство» А. Софронова), профессор Садовников («Единственный свидетель» А. и П. Тур).

Вот в чем, подумал я, счастье актера. Его герои навсегда остаются с ним, как часть, продолжение и развитие его собственной биографии.

В. ДАВЫДОВ.

На рисунке: Н. Банковский.

На сцене рабочего клуба, а потом в парке, среди обступивших его киевлян, видел я Николая Банковского. Это были наши первые встречи в Киеве с артистом Крымского театра им. М. Горького. Н. Банковский исполнял литературную композицию «Поэт революции», посвященную Владимиру Маяковскому. И никогда не оставляли равнодушными бессмертные строчки о В. И. Ленине, о революции, о новом необыкновенном времени.

Что ж это за человек, какой это артист?

— Мой любимый герой, — рассказывает Николай Владиславович, — человек большой мечты, человек действия, крылатый сердцем, но каждый раз иной.

...Вопрос о выборе профессии еще в школьные годы был решен сразу, бесповоротно, без колебаний. После десятого класса юноша поступает в студию при Московском театре Советской Армии. Незабываемой на всю жизнь осталась встреча с Н. Черкасовым, встреча во время съемок фильма «Александр Невский». Молодой актер дублировал известного артиста на дальних планах.

Война нарушила жизнь, но не прервала творческого стажа. Вместе с другими молодыми актерами Н. Банковский

Крымский театр, им. Горького, 1971, 9 окт