

ВЕСНОЙ прошлого года в редакцию детского вещания Ленинградского радио пришли два молодых автора—композитор и либреттист, они принесли заявку на детскую одноактную оперу. Многие в их первой совместной работе было незрело, несовершенно, но подкупало искренностью и све-

Рецензия на детскую оперу

„Жил-был Коля...“



жестью. Музыкальный редактор С. Тихая поверила в возможности неизвестных доселе авторов, в их замысел.

Потянулись месяцы упорной работы. Авторы по несколько раз переделывали отдельные картины оперы. Хор, оркестр и солисты тщательно разучивали музыку.

Недавно состоялась радио-премьера оперы-сказки «Жил-был Коля...» («Лесное приключение») в 4 картинах, с прологом и эпилогом.

Кто же они, молодые авторы, создавшие интересное произведение для детей? Татьяна Крамарова — студентка оперно-режиссерского факультета Ленинградской консерватории впервые выступила в роли либреттиста. В предложенном ею либретто интересно развивается сюжетная линия, найдено удачное соотношение прозы и поэтического текста. Правда, в некоторых стихах чувствуется недостаток мастерства, но он в какой-то степени искупается включением в стихотворную ткань обильной разговорной речи.

Музыку оперы написал молодой композитор Сергей Баневич. В 1961 году он окончил Музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова по классу композитора Г. И. Установской и сейчас продолжает учебу на композиторском отделении Ленинградской консерватории.

Для молодого автора обращение к такой крупной и сложной форме, как опера, было трудным экзаменом. Отрадно отметить, что Сергей Баневич в целом успешно справился с поставленной задачей. Его музыка современна по гармоническому и мелодическому языку, образна, доступна для восприятия детей, очень непосредственна, полна обаяния и юмора.

Наиболее удались композитору комедийные сцены — вся первая картина и сцена Коли и Лесовика из третьей картины. Несколько слабее получился пролог. Он статичен, в нем, как и в начале третьей картины («Лес»), ощущаются длинноты.

Сергей Баневич молод. Впереди у него годы учебы в Кон-

серватории, упорного труда. Пожелаем ему на этом пути больших достижений.

Успеху оперы способствует талантливая режиссерская работа И. Теслера. Очень артистичен исполнитель роли Коли — школьник Саша Витушин (солист детского хора Ленинградского радио), отлично звучат дуэты Мамы и Бабушки (арт. Л. Грудина и Г. Скопа-Родионова), Собаки и Кота (арт. Э. Хиль и А. Манухов). Большую работу провел детский хор под руководством Ю. Славинского. С блеском инструментал оперу и дирижировал ею Л. Корхин.

Хочется верить, что Ленинградское радио продолжит работу с композиторами и либреттистами по созданию новых крупных музыкальных произведений для детей.

Борис КРАВЧЕНКО,
композитор



На снимке: студент композиторского отделения С. Баневич и студентка оперно-режиссерского факультета Консерватории Т. Крамарова за просмотром партитуры.
Фото Г. Чертова

„Вечерний Ленинград“, 1962, 2 июля