

26.01.1971

г. Ленинград

Газета № . . .

КТО не увлекался в детские и юношеские годы «Приключениями Тома Сойера»? Наверное, и в зрелом возрасте многие не раз брали в руки эту замечательную книгу американского писателя, чтобы вновь окунуться в атмосферу неподдельного веселья, ребячьих игр, возвратиться хоть на миг в пору наивного детства, полного нестаряющего очарования. Скоро героев этого произведения Марка Твена вы сможете увидеть на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии. Том Сойер, Гек Финн, Бески Течер, тетя Полли и другие персонажи повести переселились с ее страниц в оперетту. Она так и называется — «Том Сойер». Ее автор — наш земляк композитор С. Баневич.

Он молод, но уже достаточно широко известен ленинградской детворе, которая не раз слышала по радио его сочинения: передачу для самых маленьких «Танюшкины игрушки», цикл «Гуслина консерватория», веселую оперетту «О Толе, Тоболе и певучемном глаголе». А те, кто бывал в Кукольном театре, познакомились с музыкой композитора на спектакле-сказке «Летающий мальчик». Познакомились и наверняка запомнили. Потому что произведения С. Баневича чрезвычайно доступны для детского восприятия. Они привлекают ребят своей искренностью, образностью, остроумием, выразительной гармонией. Но главное — умением автора рассказать средствами музыки о сегодняшних мальчишках и девочках, об их интересах и мечтах.

Откуда же у композитора такое глубокое понимание психологии ребят? Откуда так хорошо знает он их увлечения, озорную, наполненную разнообразными событиями и приключениями жизнь? «Мир воспоминаний детства, нашего языка и наших игр... всегда будет мне казаться... более истинным, чем любой другой». Так писал в одном из писем к матери Антуан де Сент-Экзюпери. Эти слова как нельзя более точно определяют истоки творчества С. Баневича. Вслед за писателем он мог бы, наверное, сказать о себе: «Я из моего детства. Я пришел из детства, как из страны...»

В этой стране верными друзьями Сергея были книги. Они помогли ему в тяжелые военные и не менее трудные послевоенные годы. Родился он в декабре сорок первого года далеко от отчего дома, в заснеженном Оханске на Урале, куда эвакуировалась из Ленинграда его семья. Долгими зимними вечерами слушал мальчик сказки, переносился в волшебное царство фантазии, где простая лягушка могла обернуться вдруг Василисой Прекрасной, а белая Лебедь стать царевной. Потом произошла его встреча с «Бэмби». Этот мультипликационный фильм очаровал Сергея поэзией, цветом, музыкой,

своим светлым и радостным мироощущением.

Сказка. Любовь к ней, к ее удивительным героям, пестрым краскам, доброму юмору осталась у Сергея Петровича навсегда. Он не забыл своих старых знакомых, с которыми так подружился в детстве. Ему захотелось рассказать о них смешно и забавно, рассказать языком музыки. Так появились его оперы-сказки. Одна из них — «Солнышко и снежные

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ГЕРОИ ПРИШЛИ ИЗ СКАЗКИ

человечки» — для самых маленьких. Ее герои — четверо снеговиков с морковками вместо носа и угольками вместо глаз. Вылепленные ребятами, они вдруг ожили и отправились в путешествие в поисках солнышка. «Жил-был Коля, или Лесное приключение» — опера комическая с очень несложным сюжетом. Здесь действуют мама, бабушка, пионер Коля и его первые друзья — собака и кот. Увлекательно, живо поведал композитор историю мальчика, избалованного родителями, который решил доказать однажды свою самостоятельность. Но ничего хорошего из этого не получилось. Произведение современно по гармоническому и мелодическому языку, полно обаяния, непосредственности.

Когда С. Баневич закончил работу над этим сочинением, ему было всего двадцать лет. Он учился тогда в Консерватории, в классе известного ленинградского композитора профессора О. Евлахова. На студенческой скамье начал писать и следующую свою оперу для детей — «Белеет парус одинокий». Персонажи повести В. Катаева еще совсем недавно были его любимыми героями. И он с удовольствием возвратился к ним, возвратился в «мир воспоминаний детства», снова пережил судьбу Петьки, Гавриха, Мотил. Книга обрела музыкальную жизнь. И вскоре новое произведение С. Баневича зазвучало на сцене. Его постановку осуществил Одесский театр оперы и балета.

Рецензенты отмечали, что успеху спектакля способствует в пер-

вую очередь музыка — яркая, мелодичная, современная по интонационному строю. Композитора же они называли «тонким и задушевым лириком», который «прекрасно понимает и чувствует мир детей». А вот как сам С. Баневич рассказывает о создании этой оперы:

— Во многом помогло мне творческое наследие С. Прокофьева. Ведь он еще перед войной обратился к произведениям В. Катаева. Опера «Семен Котко» была создана музыкантом по повести «Я — сын трудового народа...» На сцене зазвучали самые обыденные, так сказать, «непевучие» слова. В либретто «Белеет парус одинокий» тоже сохранен подлинный катаевский текст, и когда пришлось его «вписывать» в музыку, то опыт С. Прокофьева мне очень пригодился. Многие почерпнул и в сочинениях, созданных композитором для детей («Петя и волк», «Гадкий утенок»), учился меткости прокофьевских характеристик.

Почти все герои произведений С. Баневича — ребята. Действуют они и в камерной опере «Как включали ночь», впервые прозвучавшей нынешней весной. Мечтает музыкант создать оперу «Наши с Вовкой разговоры» на сюжет рассказов писателя В. Голявкина. Здесь он хочет передать особенности современной мальчишеской речи.

В творческих планах композитора — балет «Бэмби». Сергей Петрович решил положить на музыку историю олененка, которая когда-то так поразила его воображение. Это обращение к жанру хореографии не случайно. Может быть, вам доводилось видеть на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова остротатирескую миниатюру, в основу которой положена карикатура Бидструпа? Или поэму-балет «Грешада»? Их автор — С. Баневич. Танцевали в этих спектаклях выпускники Ленинградского хореографического училища. Композитор остался верен своим принципам — писать для юных. Пожалуй, лишь один раз изменил он этому правилу, когда заканчивал Консерваторию. Стихотворение М. Светлова «Грешада» вдохновило его на создание Кантаты для смешанного хора, чтеца и симфонического оркестра. Это романтически приподнятое произведение, в котором сочетаются лиризм и гражданственность. Кантата была дипломной работой С. Баневича. С тех пор прошло всего пять лет. А сколько уже успел сделать молодой автор! И почти всегда его музыкальные композиции создаются на темы литературных произведений. Чаще всего он обращается к книгам, которые побиблиотечки комедийными ситуациями, пронизаны юмором. Поэтому что, как и его любимый писатель Марк Твен, композитор убежден, что «морщины должны быть только следами улыбок».

И. МИКИТА