

За сов. искусств № 18. 1-9
22 ноября 1980

Наш собеседник

Сергей Баневич



Впервые коллектив театра оперы и балета имени С. М. Нирова встретился с молодым ленинградским композитором Сергеем Баневичем, выпускником Ленинградской консерватории по классу композиции у профессора О. А. Евлахова.

Ныне Баневич — председатель секции музыки для детей и юношества Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР.

За свою музыку для детей композитор удостоен в 1974 году премии Ленинградского комсомола.

Сергей Баневич посвятил свое творчество детям. Им написано много произведений в самых разных жанрах — камерные оперы, оперетты, мюзиклы, радиооперы, радиооперетты, песни. Композитор сочиняет музыку к драматическим спектаклям и телеферадам.

Сергей Баневич знает и любит свою аудиторию. Его музыка всегда волнует слушателей, потому что она пронизана добротой, романтикой, чистотой, верой в необходимость мечты и в прекрасное на земле. Дети радостно и увлеченно смотрят оперу «Фердинанд Великолепный», искренне сопереживают своему любимому герою в оперетте «Том Сойер», с напряженным вниманием следят за событиями мюзикла «Мес-Менд», их не оставляет равнодушными судьба юного барабанщика из спектакля «Прощай, Арбат».

— Сергей Петрович, в вашем детстве и юности были такие сильные музыкальные впечатления, которые в какой-то мере могли направить ваше дальнейшее творчество?

— В детстве меня восхищала музыка к Диснеевским фильмам. Я очень любил, да и сейчас люблю Дунаевского. И, конечно, великой была радость познания творчества Прокофьева. Он создал такой грандиозный образный музыкальный и духовный мир, который оказал влияние не на одно поколение композиторов. Воздействие музыки на детское восприятие мира может быть очень большим, поэтому я с особым интересом пишу для ребят.

— Сейчас коллектив театра работает над новым спектаклем — «История Герды и Ная». Эта ваша новая опера также адресована детям?

— Да, сказки Андерсена любят и дети, и взрослые. Создавая спектакль для детей, и я, и автор либретто Т. А. Калинина помнили о том, что детский мир не менее богат, эмоционален и также же наполнен переживаниями, как и мир взрослого человека. Поэтому мы не хотели делать скидку на детскую «инфантильность».

Сказка Андерсена «Снежная королева» таит в себе огромную нравственную ценность. И нам казалось, что, облекая ее в музыкальную и стихотворную форму, мы поможем зрителю еще раз испытать чувство красивого, возвышенного, противопоставить миру вещей мир чувств, дать толчок детскому воображению, оставить в ребячьей душе ощущение добра и справедливости. Поэтому мы не хотим просто развлечь ребят. Мы стараемся заставить их размышлять, радоваться и грустить — сопережи-

вать героям сказки, и тогда им многое станет понятно. Тогда Добро и Зло не будут для них просто абстрактными понятиями.

Мне хочется вспомнить слова замечательного польского педагога Януша Корчака, который сказал: «Поэт — это человек, который очень сильно радуется и очень сильно горюет. Таковы дети».

Философ — человек, который мыслит и обязательно хочет знать, как все происходит на самом деле. Таковы дети. Дети — поэты и философы».

Вот для детей я и пишу свою музыку. Но я надеюсь, что мою оперу будут слушать и взрослые. Ведь если взглянуть на мир глазами детей, нам откроется не только неведомое и чудесное, не только новизна мира, но и нечто значительно большее: взгляд сквозь детство поможет нравственно превосходить мир, его исправить.

— Либретто оперы «История Герды и Ная» написано в такой стихотворной форме, которая, видимо, наиболее созвучна вашему произведению. Насколько важна в данном спектакле взаимосвязь музыкальной и литературной ткани произведения?

— Без такой взаимосвязи невозможно никакое совместное творчество. С Татьяной Калининной я работаю около 10 лет. С нею созданы и спектакли «Прощай, Арбат», и песни к кинофильмам. Серьезный филолог, одаренный поэт, Татьяна Александровна работает со многими композиторами — А. Петровым, В. Баснером, О. Хромушиным, А. Градским, О. Петровой, Р. Гринблатом. Работает интересно и увлеченно.

Опера эта — наш первый совместный большой спектакль. Татьяна Калининна, мне кажется, создала самостоятельное, очень образное, тонкое осмысление Андерсеновской сказки, нашла точные, емкие поэтические характеристики персонажей спектакля. Среди них — Фонариш. Этот персонаж — не просто важное звено в драматургии спектакля, которое движет действием. Фонариш — это ключ в раскрытии отношения к происходящему на сцене.

Вот один из его монологов: «Зима наступает для птиц и для листьев осенних, Зима наступает озера, траву и кусты».

Но прежде другого зима начинается в сердце,

В котором погас беспокойный огонь доброты.

Зима наступает там, где оставила осень

Сверкающий иней и капли озябших дождей,

А там, где глаза о любви не попросят,

Где льдинками горя становятся слезы детей».

— В какой стадии находится сейчас работа над спектаклем?

— Сейчас ежедневно идут оркестровые корректуры, занятия с солистами в классах. В декабре мы должны показать зрителям новый спектакль, над которым работает молодой творческий коллектив постановщиков — это Роберт Лютер, Юрий Александров, Ирина Пресс и Вячеслав Окунев. Среди исполнителей много молодых вокалистов: Т. Новикова, С. Ялышева, Р. Медведева, Л. Канунникова, Л. Дядькова и др.

Это, на мой взгляд, в большой мере должно способствовать успеху спектакля.

Очень активно работают В. Соколовников и Ю. Жикалов. Но жаль, что в спектакле не участвуют также К. Плужников и А. Стеблянки.

Мне кажется, что каждый художник должен помнить свое детство, быть его современником. Тогда дети воспримут его творчество радостно и благодарно.

— Над новым спектаклем работает весь коллектив театра увлеченно. Появление его на нашей сцене предусмотрено социалистическими обязательствами, принятыми театром в ознаменование XXVI съезда КПСС.

Для юных зрителей этот спектакль может стать настоящим новогодним подарком.

Хочется пожелать вам успеха!

— Спасибо. Создавая произведение для детей, мы фактически воспитываем того «взрослого» зрителя, который придет в театр через 5—10 лет. И мне очень хочется надеяться, что новая работа театра будет серьезной и успешной.

Беседу вел А. САХАРОВА