

ТЕАТР

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

СКАЗКА «Снежная королева» не может пожаловаться на свою судьбу. Рождечная великим Андерсеном, она с течением времени поочередно превращалась то в драматический спектакль, то в кинофильм, то в оперетту... И вот новая версия «Снежной королевы» — опера Сергея Баневича «История Герды и Кая», премьера которой состоялась недавно в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

Сергей Баневич — известный ленинградский композитор, много и успешно работающий в различных музыкальных жанрах, которые имеют постоянную аудиторию — юных слушателей. В музыкальном театре он не новичок: оперы «Фердинанд Великолепный», «Белеет парус одинокий», музыкальные комедии «Приключения Тома Сойера», «Прощай, Арбат» — вот далеко не полный перечень его сочинений для театра. Музыка С. Баневича всегда остроумна, всегда неожиданна. И всегда лирична.

«История Герды и Кая» (либретто Т. Калининой) сразу же погружает зрителя в праздничную атмосферу. Оркестровое вступление приглашает слушателей устраиваться поудобней в креслах и приготовиться к удивительным приключениям, которые случаются под Новый год. На сцене появляется Сказочник, и зрители вовлекаются в прекрасный мир поэзии и музыки.

Ведущая тема новой оперы — тема Герды и Кая, воплощающая идею добра, человечности. Юная Герда, силой своей любви спасающая Кая от оледенения, омертвения души, символизирует верность, самоотверженность. Артистки Т. Новикова и С. Ялышева убедительны в своих партиях, хотя каждая по-своему трактует образ Герды. Если С. Ялышева показывает свою героиню несколько порывистой, даже резковатой, то у Т. Новиковой Герда — сама нежность, пластичность.

Обоим исполнителям партии Кая — и В. Солодовникову, и Ю. Жикалову еще предстоит поработать над своей ролью.

Тема добра находит свое развитие и воплощение в образе Сказочника — одной из центральных ролей оперы. В этой партии композитор использует приемы песенной формы. Песня Сказочника перед финальной картиной, так органично вплетенная в оперную партитуру, внесла в оперу неожиданно свежий колорит. Оба исполнителя этой партии — и В. Лебедь и С. Лейферкус ярко, уверенно комментируют весь ход оперного сюжета: В. Ле-

бедь лирико-повествовательно, С. Лейферкус — с некоторой долей иронии.

Лиризм музыки оперы воплотился и в музыкальном антракте ко второй картине. Оркестр под управлением молодого дирижера Р. Лютера — музыкального руководителя постановки — выявляет все особенности, прозрачность партитуры.

В музыке оперы есть и юмор, и настоящий драматизм. И прежде всего во всех сценах, связанных со Снежной королевой: снежная метель, приезд Королевы, исчезновение с ней Кая. Особенно сильна сцена во дворце.

Одна из удач спектакля — образ Снежной королевы. Л. Филатова точно ощущает замысел композитора, передаст драматически напряженную тему музыки. Уже первое появление Л. Филатовой — Королевы производит яркое впечатление.

Постановщики спектакля малы. Поэтому ощущением молодости веет и от всего спектакля: в нем много фантазии, выдумки, ярких красок. Это сказалось и в оформлении спектакля (художники И. Пресс и В. Окунев).

Режиссер Ю. Александров тонко чувствует стиль музыки. Это особенно заметно в больших сценах: на городской площади, у разбойников, во дворце Снежной королевы.

С большим юмором поставлена картина «из разбойничьей жизни». Артисты представляют целую галерею «свиристых джентльменов удачи».

Вообще в опере нет «маленьких» ролей. Даже эпизодические сделаны со вкусом и выдумкой.

Особо нужно отметить Н. Аксютниц, исполнившую роль Бабушки мягко, без нажима, и артистов Ю. Зиновенко и В. Ермакова, выразительно сыгравших очень интересную в музыкальном отношении роль Северного оленя.

В спектакль органично вошли балетные сцены. Балетмейстер Л. Лебедев создал танцы, в которых участвуют герои андерсеновских сказок.

Самостоятельным действующим лицом выступает хор. Он окрашивает действие то печальными, то радостными, то торжественными красками. И в этом заслуга хормейстеров Л. Теплякова и А. Тютрина. Стройно звучит спенический оркестр, руководимый Б. Анисимовым.

Хорошо, что опера для детей поставлена на такой прославленной сцене, как Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Олег ХРОМУШИН,
композитор