



СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Вес. Ленинград, 1981, 3947

«...Мне кажется, все мы... должны делиться с другими лучшим, что в нас есть!..», — говорил в одной из своих сказок Г.-Х. Андерсен. Об этих простых и мудрых словах нам напоминают сегодня герои «Снежной королевы», которые на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова обрели новую жизнь.

Своей опере композитор С. Баневич и либреттист Т. Калинин дали новое название: «История Кая и Герды». Знаменителен факт: спектакль для юных создан молодыми. Недавний выпускник консерватории Ю. Александров знаком ленинградцам как постановщик нескольких опер на сцене театра. Для дирижера Р. Лютера и художников И. Пресс и В. Окунева «История Кая и Герды» явилась первым опытом в создании детской оперы.

Новая постановка отмечена зрелищностью, театральностью. Режиссер вместе с художником создает на сцене поэтический и увлекательный мир сказки, где много волшебных превращений и эффектов. Но все это служит выражению идеи о том, что блестящая красота, поражающая воображение, порой оказывается холодной и пустой и не идет ни в какое сравнение со скромным очарованием красоты, согретой теплом человеческого сердца. Эта тема близка композитору С. Баневичу, которого хорошо знают ленинградские ребята как автора оперы «Фердинанд великодушный», музыкальных комедий «Приключения Тома Сойера» и «Прощай, Арбат!». У композитора своя манера письма. Он тонкий, задушевный лирик, для которого главное в музыке — мелодичность. Сегодня, когда педагоги нередко сетуют на то, что у нынешних ребят уровень развития разума и знаний выше культуры чувств, композитор в своей новой опере не боится быть простым, напоминая о том, что так необходимо человеку, — о добре, красоте, любви.

Дирижер Р. Лютер полно вызывает романтическое настроение музыки. Лиризм партитуры определил стиль спектакля. Сценическое действие разворачивается неторопливо, повествовательно. Герои сказки словно ведут задушевный разговор с сидящими в зрительном зале.

К числу главных персонажей оперы принадлежит Сказочник, который словно разверты-

вает действие и в своих песнях формирует его внутренний смысл. В. Лебедь ведет роль Сказочника проникновенно и благородно. Многогранно раскрылось дарование Т. Новиковой. Ее Герда самоотверженно борется за свою любовь. В поисках Кая она встречает юное, но уже разувившееся в жизни существо — Маленькую разбойницу (ее темпераментно играют Е. Парфенова и Л. Дядькова). Под влиянием Герды эта озлобленная душа перерождается. У исполнителя Кая В. Солодовникова проникновенного тембра тенор. Перед актером встала трудная задача. Авторы оперы сделали андерсеновских героев несколько старше, но в режиссерской интерпретации иногда смешиваются пластика ребенка с поведением юноши. Внесение режиссерских корректив еще больше оттенит убедительную игру актера. У другого исполнителя Ю. Жикалова игровая сторона пока отстает.

Наряду с молодыми исполнителями в спектакле заняты опытные мастера ленинградской сцены. Неоднозначно трактуется образ Снежной королевы Л. Филатова. Ее героиня исполнена царственного величия, словно сама тоскует по человеческой любви, но не в силах вырваться из оков своего ледяного царства. Вероятно, постановщикам нужно искать более точное образное решение сцены в ледяном дворце, ибо именно здесь находится кульминация спектакля. Эпизод, где Кай, собрав последние силы, складывает из льдинок слово «любовь» и тем самым побеждает царство холода, является главным событием финала оперы, который пока проходит как-то незаметно.

В спектакле много массовых сцен. Это и быт доброго города Оденсе, и картина, изображающая свирепых разбойников, и бесстрастное танцевальное шествие свиты Снежной королевы. Молодой одаренный балетмейстер Л. Лебедев наделил каждую из этих групп персонажей индивидуальной пластикой. Изобретательно и со вкусом поставлена хореографическая сюита, где участвуют герои разных сказок Андерсена. Слаженно и живо звучит хор (хормейстеры Л. Тепляков и А. Тютрин).

Хочется порадоваться тому, что после премьеры руководители постановки и актеры продолжают работу.

А. СТЕПАНЮК